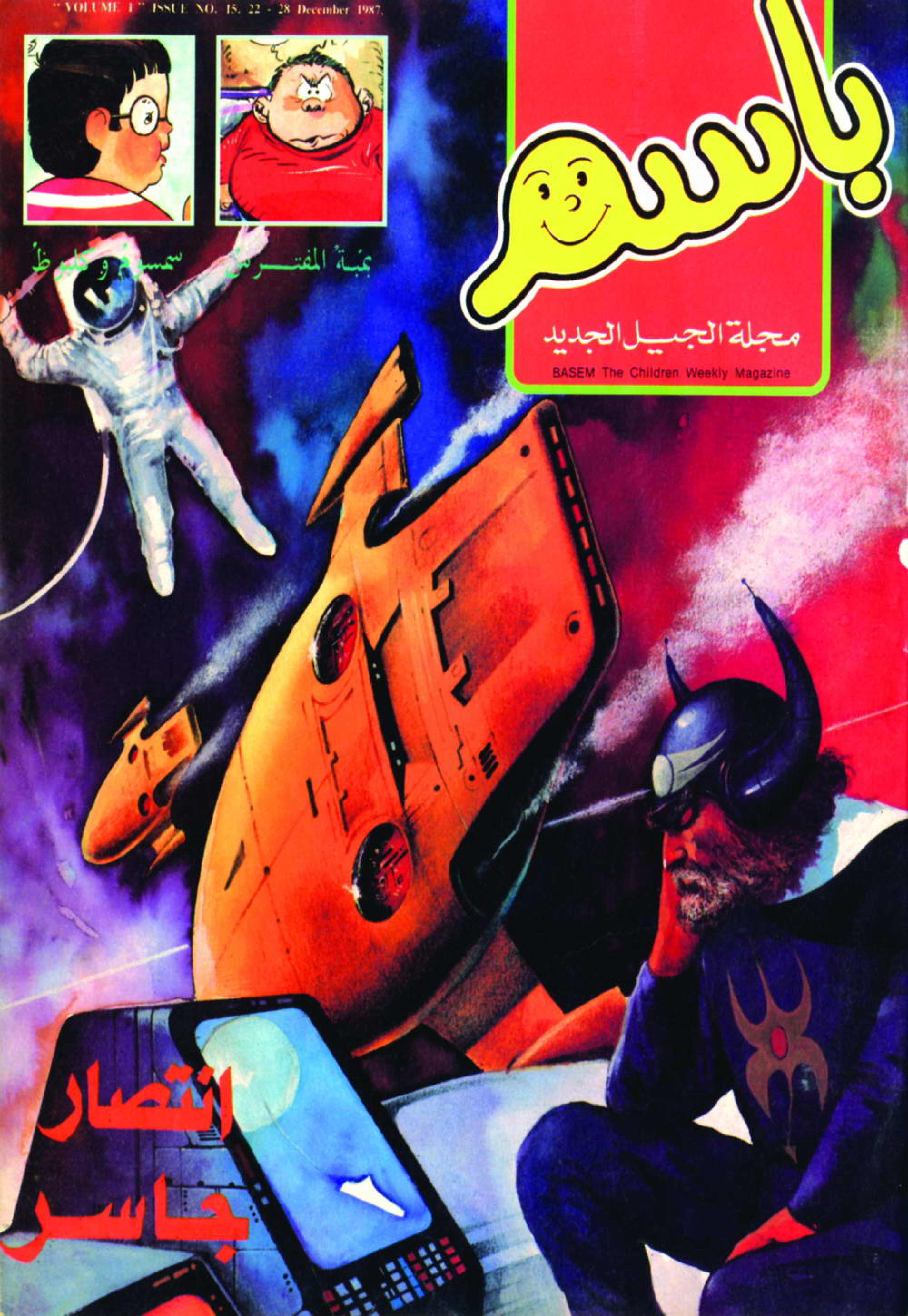


"VOLUME 1" ISSUE NO. 15. 22 - 28 December 1987.
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
بمبة المفترس
سمسوم وكليوظ
انتصار جاسر

سيدي

منتجات سيدي للأطفال

لندن جنيف

ناعمة ورقيقة كالأطفال

معجون لأسنان الأطفال - فرشاة لأسنان الأولاد
صابون الأطفال - شامبو الأطفال
رغوة حمام الأطفال - لوشن الأطفال
كريم الأطفال - بودرة الأطفال - زيت الأطفال



متواجدة في جميع السوبر ماركت، والصيدليات والمحلات التجارية

باسم



فى هذا العدد





الزَعـيمُ

الزعيمُ هو الشخصيةُ الثانيةُ فى مسلسلِ حربِ الشيكولاتهِ .. وهو دائماً يقفُ من بُمبةَ المفترسِ موقفَ التحدِى ، ويدخلُ معهُ فى صراعٍ رهيبٍ ...

من أجلِ ذلكَ وضعَ الزعيمُ خطتهُ الرهيبةَ ، لكشفِ بمبةَ أمامَ التلاميذِ ، بعدَ أن عرفَ أن بمبةَ يقومُ بجمعِ الشيكولاتةِ ويستولى عليها لنفسه بدلاً من توزيعها على التلاميذِ المتفوقين .. وبسببِ ذلكَ تحدثُ مصادفاتٌ ومفارقاتٌ غريبةٌ ومضحكةٌ بين بُمبةَ والزعيم .. وفى كلِ مرةٍ يضعُ أحدُهُما خطةً ، فيردُ عليه الآخرُ بخطةٍ لإفسادِ تدبيره ...



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



يكتبها: مؤنس زهيري يرسمها: فؤاد

ملخص ما نشر .. يحاول الكابتن مودلياني الضغط على أمجد العبيد لكي يلعب مباراة كرة القدم بتهاون .. ولكن باسم يعلم بما حدث كله ...

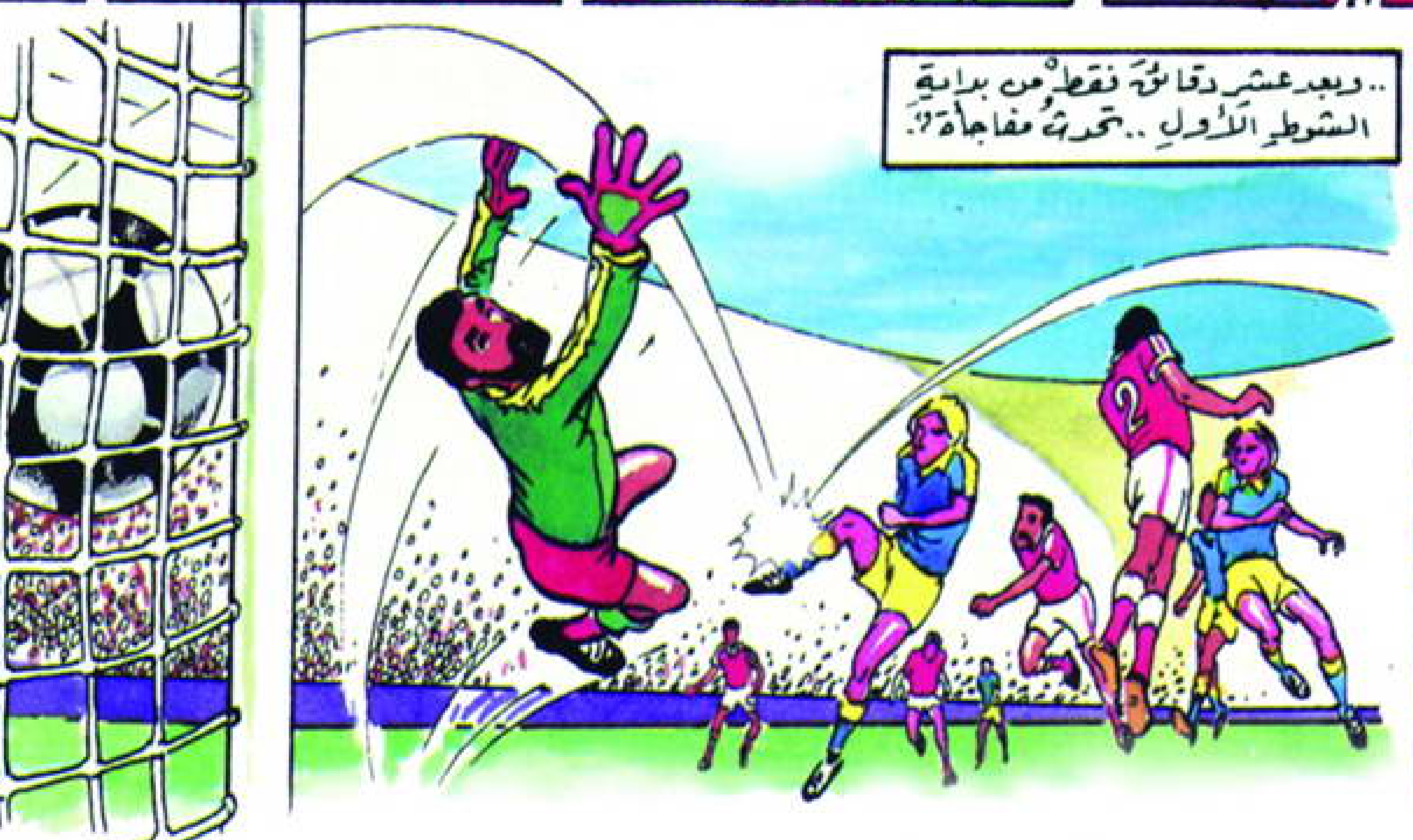








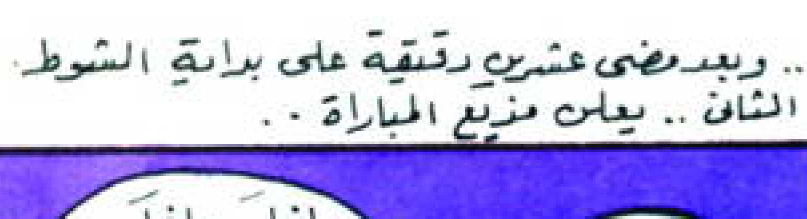







لقد أحرزَ الفريقُ الايطالى هدفًا وأصبحتْ النتيجةُ ١/ صفر لصالحه .. يجبُ أنْ نلعبَ بجديةٍ أكثرَ من هذا .. فالوقتُ ما زال طويلاً .. هيا يارجال .. هيا..


وبعد انتهاء الشوط الأول .. تقابل موديليانى أمجد فى غرفة تغيير الملابس ..
عظيمٌ .. عظيمٌ يا أمجدُ .. ولكنْ يجبُ أنْ تحرزَ هدفًا واحدًا فقط .. حتى تبعدَ شبهةَ التواطؤ عنك .. لا تنسَ هذا ..


.. وبعد مضى عشرين دقيقة على بداية الشوط الثانى .. يعلن مذيع المباراة ..


ماذا .. ماذا يحدثُ؟ لقد أحرزَ الفريقُ الايطالى هدفًا آخرَ وأصبحتْ النتيجةُ ٢/ صفر لصالحه ... ماذا جرى لك اليومَ يا أمجدُ .. لماذا لا تلعبُ وتشاركُ فى الهجوم كعادتك؟!


آه .. آه ...
أرجوك يا باسمُ .. أخبرنى ماذا فعلتَ .. إننى ألعبُ مع الفريقِ وكأننى فى وادٍ آخرَ ..
إطمئن يا أمجدُ .. لقدْ أخبرتُ الشرطةَ بكلِ ما حدث .. وعندما يقابل موديليانى بيرزادى سيجدُ الشرطةَ فى انتظارهما .. فقط إلعبْ يا أمجد ..

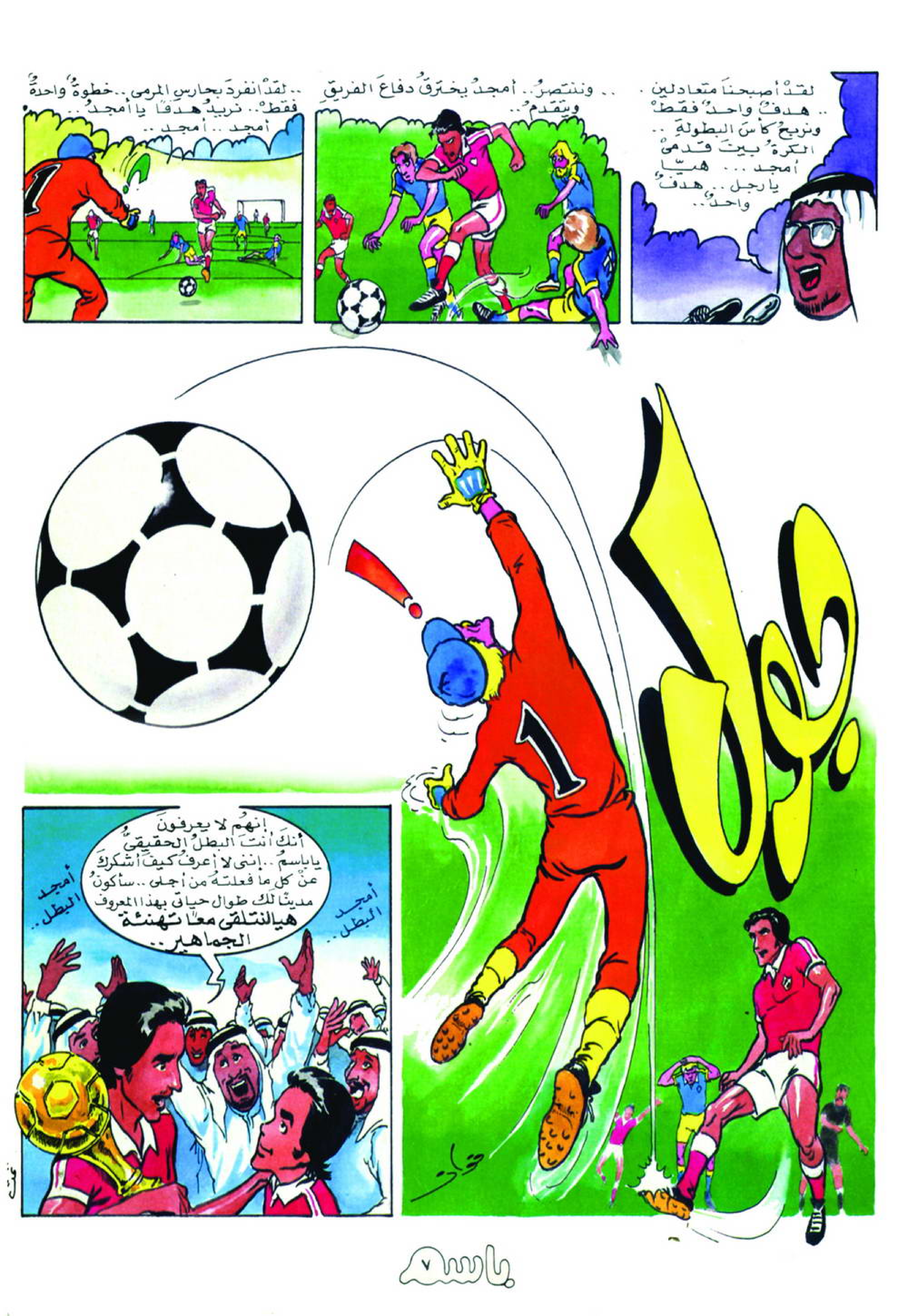

وبعد أن خرج رجال الإسعاف من الملعب يهبّ أمجد واقفا .. وهو مصمم على شئٍ فى نفسه ..

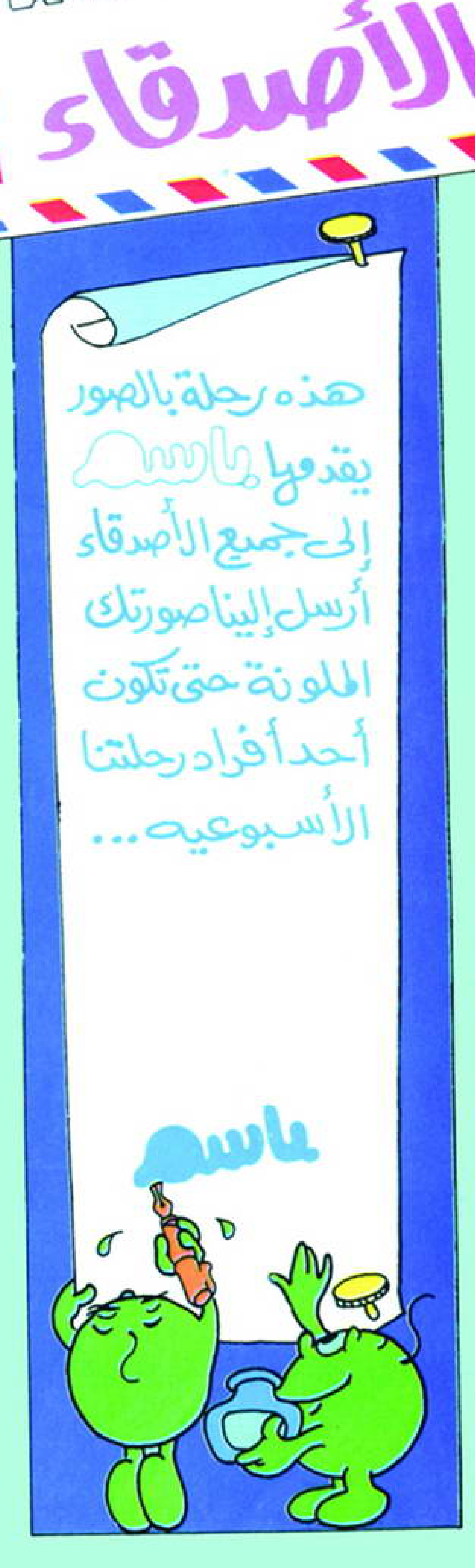

سألعبُ وننتصرُ بإذنِ الله ..

جول

باسم


وفى هذه اللحظة .. خارج الإستاد وقبل نهاية المباراة بربع ساعة ..
جول جول جول
جول
ما هذا يا مودلياني ... يبدو أن أمجد أحرز هدفًا .. لم يكن هذا متفقًا عليه ..
إطمئن يا عزيزي بيرزادي .. إنه فقط هدف لتهدئة الجماهير .. وحتمًا ستفوزون
من .. الشرطة ..؟!
.. إن أمجد شريكي في كل هذا .. ويجب أن تقبضوا عليه ..
لقد انتهزت الفرصة وحاولت أن تربح ربحًا رخيصًا من وراء طموح أمجد .. ستلقى جزاء أفعالك .. أما نحن فسيكون كأس البطولة من نصيبنا ..
لم يبق على نهاية المباراة إلا سبع دقائق والنتيجة ٢/١ لصالح الفريق الايطالي .. هيا يا أمجد .. هيا يا رجل ..
جول .. جول ..
جول
جول
?!


لقدْ أصبحنا متعادلين .. هدفٌ واحدٌ فقطْ ونربحُ كأسَ البطولةِ .. الكرةُ بينَ قدمَيْ أمجد ... هيّا يا رجل .. هدفٌ واحدٌ ..
.. وننتصرُ .. أمجدُ يخترقُ دفاعَ الفريقِ ويتقدمُ ..
.. لقدْ انفردَ بحارسِ المرمى .. خطوةٌ واحدةٌ فقطْ .. نريدُ هدفًا يا أمجدُ .. أمجد .. أمجد ..
جول
إنهُم لا يعرفونَ أنكَ أنتَ البطلُ الحقيقيُّ يا باسمُ .. إنني لا أعرفُ كيفَ أشكرُكَ عنْ كلِ ما فعلتَهُ من أجلي .. سأكونُ مدينًا لكَ طوال حياتي بهذا المعروف
هيا لنتلقى معًا تهنئةَ الجماهير ..
أمجد البطل ..
أمجد البطل ..



سفينة الفضاء

أمين نصوح ونادين نصوح

أحمد طلعت باسنت حسين

ميادة حامد — الأسكندرية

حفصة ورزو فيشان وتماضر

محمد الفاضل — مكة غلا الفاضل — مكة

وائل محمد عوض محمود محمد عوض أحمد محمد عوض



إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف والمقالات والقصص وكل ما تريد نشره

إعرف وطنك

سورية

تطلُّ سوريةُ من الغربِ على الساحلِ الشرقي للبحرِ الأبيضِ المتوسطِ ومن الشرقِ على العراقِ ومن الجنوبِ على لبنانَ وفلسطين ومن الشمالِ على تركيا ..

ويعتبرُ القمحُ والبنجرُ والكرومُ والموالحُ والزيتونُ من أهم الحاصلاتِ الزراعيةِ التى تزرعُها سوريةُ .. أما الصناعاتُ فهى صناعةُ تكريرِ البترولِ والصابونِ والأسمنتِ والأدويةِ ..



حكمة

لا .. للحقدِ !!

قالَ رجل شرير للفيلسوف : لن أستريحَ حتى تصبحَ مثلى شريراً .

فقال له الحكيمُ :

ــ وأنا لَنْ أستريحَ حتى أُخرجَ الحقدَ من قلبك !!

شئٌ لا يُقالُ !!

سُئِلَ حكيمٌ عربيٌّ : ما هوَ الشيءُ الذى لا يَحسُنُ أن يقالَ وإن كانَ حقاً ؟!

قالَ الحكيمُ :

مدْحُ الإنسانِ لنفسِه !!



بدر عبدالله العلى ــ الرياض



نوادِرُ جحَا

● لا شيءَ نأكلُه !

دعَا جحَا أصدقاءَهُ على العشاءِ ، فلما حضرُوا قالَ جحَا لزوجتِه :

ــ هل عندِك شئٌ نأكلُه ؟..

فردتْ : لا ..

فأخذَ جحَا طاسةً كبيرةً وذهبَ بها إلى أصدقائِه قائلاً لهم :

ــ يا أصحابى ، لو كانَ عندَنا أرزٌ ولحمٌ كنتُ سأصنعُ لكم فتةً لذيذةً فى هذه الطاسةِ الكبيرةِ !!

إسراء سامى ــ جدة

رسالةُ إلى باسم

الصديق / محمد حسين قاسم من البحرين يسأل :

ــ هلْ من الممكنِ إضافةُ بابٍ صغيرٍ تحتَ عنوانِ شخصيةٍ إسلاميةٍ يستعرضُ حياةَ إحدى الشخصياتِ الاسلاميةِ التى ساهمتْ فى صنع تاريخ المسلين المجيد .. ؟

باسم إقتراحكَ جديرٌ بالإهتمامِ ياأخ محمد وفى الأعدادِ القادمةِ سنضيفُ بعضَ الشخصياتِ الاسلاميةِ . بناءً على طلبكِ وأودُّ أنْ أوجهَ إهتمامكَ إلى صفحتين فى المجلةِ خصصتهما لإستعراضِ البطولاتِ الاسلاميةِ الخالدةِ التى يقومُ بها أبطالُ المسلمين فى المجلةِ تستطيعُ أن تقرأهما لتتزودَ منهما بما تريد معرفتهَ عن أبطالِ المسلمين وهاتان الصفحتان أرقامهما ٣٤ ، ٣٥ ولك منى جزيلُ الشكرِ ..



مِنْ أمثالِ الشعوب

- من الممكنِ تدميرُ الإنسانِ ، ولكن ليسَ من الممكنِ قهرُهُ !
- أعمقُ الحزنِ .. حزنُ الحقيقة .



أسامة محمد شفيق ــ الكويت

الصديقُ / هيثم العدوى من الطائف بالسعودية يسأُل : مَنْ أنشأ أولَ حديقةٍ للحيوانات .. ؟

باسم : أولُ حديقةٍ أنشأها أحدُ أباطرةِ الصينِ عامَ ١١٥٠ قبلَ الميلادِ وكانتْ تحتوى على أعدادٍ كثيرةٍ من الطيورِ والحيواناتِ وكانتْ تعتبرُ بمثابةِ حديقةٍ خاصةٍ للإمبراطور وأسرتِ .. وأنشئتْ أولُ حديقةٍ عامةٍ للجمهورِ فى فرنسا عامَ ١٧٩٣ .

(٨) الصديقةُ سهاد اللبودى من صنعاء باليمن تسأُل عن عواصمِ الدولِ : اندونيسيا ، لاوس ، ساحلُ العاج ، السلفادور ؟

باسم : عاصمةُ اندونيسيا هى جاكارتا ، عاصمةُ لاوس هى فينتيان ، عاصمةُ ساحلِ العاج هى أبيرجان ، عاصمةُ السلفادور هى سان سلفادور ..

أهميةُ البحرِ

للبحرِ أهميةٌ كبيرةٌ عند كلِّ الناسِ منذُ قديمِ الزمانِ . ففي البحرِ تسيرُ المراكبُ والسفنُ الضخمةُ التى تنقلُ المسافرين والبضائعَ إلى كلِّ مكانٍ . فى البحرِ أيضاً توجدُ ثرواتٌ كثيرةٌ ، فهناكَ الثروةُ السمكيةُ كذلكَ المحاراتُ التي تختبىءُ داخلها اللآلىءُ الثمينةُ والنادرةُ التى تباعُ بأغلى الأسعارِ فى أسواقِ العالمِ .

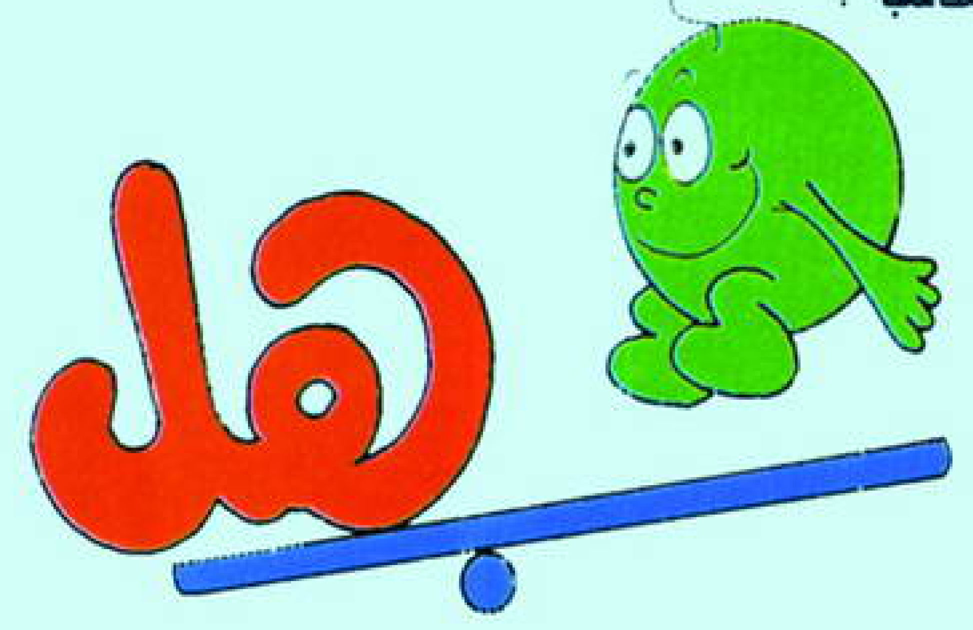


محمد يوسف ــ السعودية

علامات الاستفهام

من ، ما ، ماذا ، أين ، لماذا . هى أدوات الاستفهام أو الكلمات المباشرة التى نسأل بها عما نريد .

ارسلوا بأسئلتكم التى تبدأ بأداة استفهام . أو الاجابات عن أسئلة أصدقاء آخرين . وسوف نقوم بالرد على الأسئلة ونشر الاجابات المناسبة .



ديدانُ الأرضِ .. هل تُحسُّ ؟

ليسَ لدَى ديدانِ الأرضِ جهازٌ عصبيٌّ معقد كذلك الذى يوجدُ لدَى الإنسانِ ولكنْ إذا أحستْ دودةُ الأرضِ بأى شىءٍ بالقربِ من جلدِها تتقلصُ عضلاتُها ويغيرُ جسمُها اتجاهَهُ بعيداً عن ذلكَ الشيءِ كمَا تغيرُ الدودةُ اتجاهَهَا أيضاً إذا أحستْ بدرجةِ حرارةٍ عالية أوْ منخفضةٍ أو بسببِ الضوءِ . وأيضاً الأصواتُ الخافتةُ التى لا تصلُ إلى أذنِ الإنسانِ تجعلُ الدودةَ تغيّرُ اتجاهَهَا

حسن مهدى ــ السعودية





مشكلةٌ صغيرة

أشاهدُ كثيراً على صفحاتِ بعضِ المجلاتِ ، طرقاً مختلفةً لتفصيلِ وحياكةِ الملابسِ . وعندمَا أحاولُ أنْ أتعلمَ كيفَ أفعلُ هذا بنفسي ، تنهاني والدتي وتعنفني كثيراً .. كيفَ أقنعُها برغبتى هذه ؟ أنا قلقةٌ جداً .

– المشكلةُ بسيطةٌ جداً ، ولاتحتاجُ إلى كلِّ هذا القلقِ .

الحقيقةُ أنَّ والدتَك تخافُ عليك من استخدامِ المقصاتِ أو الإبرِ وغيرِهما من الأشياءِ المضرة التى قد تؤذيك عند استخدامِها بطريقِ الخطأ . اطلبي من والدتِك أنْ تعلمك أو تساعدكَ فى معرفةِ الطريقةِ الصحيحةِ لاستخدامِ أدواتِ التفصيلِ ،



سالى السكوتى ـــ جدة

طرائف

ناجح جداً

ذهبَ طفلٌ إسمهُ على علوى إلى مدرستِه ليرَى نتيجَة الإمتحانِ ولكنهُ وجَد أسماءَ على شهدى ، على سمير ، على حسن . ولما عادَ إلى المنزلِ سألتُه والدتُه :.. هل نجحتَ فى الإمتحانِ ؟

فردَّ قائلاً : .. لقد نجحت .. ولكن أبى سقطَ ..!!

آكل كثير

الطفلُ الأولُ : لقدْ أكلتُ لحماً كثيراً .. وأشعُر أننِى فى قوةِ الثورِ ..

الثاني : غريبةٌ .. مع اننى أكلتُ سمكاً كثيراً .. فإننى حتى الآنَ لاأعرفُ السباحةَ !!

الوقت الضيق

الأبُ : مع منْ كانتْ أختكُ تتحدثُ لمدة ساعةٍ كاملةٍ على البابِ ؟

الأبنُ : كانتْ تتحـــدثُ مع جارتِها التى قالتْ أنها ليسَ لديها وقتٌ لتدخلَ وتجلسَا معاً !!

حب المجانين

المجنونُ للطبيبِ : نحنُ نحبكَ يادكتـورُ أكثَر من الدكتــورِ الذى كانَ قبلكَ هنَا ؟

الطبيبُ : لماذَا ؟

المجنونُ : لأننَا نشعرُ أنكَ واحدٌ منا .

محمد سهيل السكر ـــ السعودية

حكمـــة

– لا هادىَ للإنسانِ إلا عقلهُ .. ولا مرشدَ له إلا بصيرتُه .

– كلُّ إنسانٍ يعرفُ بقولِهِ .. فقلْ سديداً وإفعلْ حميداً .

– الإنسانُ لعبةُ الحياةِ .. لا يدركُ نفسهَ إلا عندما يفقدُ صبره .

الصديق : زكى عباس الحرز – الهفوف – السعودية .

صدقْ أولا تصدقْ .. رصاصةٌ تخرجُ بالسعال

فى عامِ ١٩٣٦ أصيبَ شخصٌ إنجليزىٌ برصاصةٍ طائشةٍ من بندقيةِ صيدٍ وأخبرَه الطَبيبُ بعدمِ إستطاعتِه استخراجِ الرصاصةَ من حلقِه .. وأن عليه أن يعيشَ بها .. وفى عامِ ١٩٦٠ شعرَ هذَا الشخصُ بألمٍ شديدٍ فى حنجرتِه .. وسعلَ سعالاً شديداً .. فإذا بالرصاصةِ تخرجُ من فمِهِ بعد أنْ

إيليَا أبو ماضى

شاعرٌ عربىٌ كبيرٌ هاجرَ إلى أمريكَا واستقرَّ هناك بقيةَ حياتِه . يعتبرونه أعظمَ شعراءِ بلادِ المهجرِ ، وقد ولدَ فى لبنانَ فى أواخرِ القرنِ التاسع عشرَ ، تركَ المدرسةَ فى سنِّ الحادية عشرةَ ليشتغلَ بائعاً ، واستغلَّ وقتَ فراغِه فى القراءةِ وكتابةِ الشعرِ ، وفى سنِّ العشرين صدرَ ديوانُه الشعرىُّ الأولُ ، وفى أمريكَا أصدرَ دواوينَه « الخمائلَ » و « الجداولَ » . كما اشتغلَ لفترةٍ محرراً صحفياً فى جريدةِ « مرآة الغرب



بدر سليم السقيانى ـ الطائف

مكثتْ فى حلقهِ ٢٤ عاماً متواصلةً .

موسيقى من الزجاج

أغربُ فرقةٍ موسيقيةٍ فى العالمِ فى الدانمركِ .. وهى تستعملُ آلاتٍ موسيقيةً مصنوعةً كلَّها من الزجاج لحرصِهم على عدمِ تحطيمِها .. ذلكَ أن الذى صنعهَا توفى حاملاً معه سرَّ صناعتِها .

سلمى عوض مهدى : الرياض

هل تعلم أن

● أصغرُ جهازٍ لسماعِ الاسطواناتِ يبلغُ طولُه ٢١ وعرضُه ٢٢ سنتيمترًا ..

● أقدمُ جامعةٍ فى العالمِ هى جامعةُ أم القرى فى المغربِ وتأسستْ عامُ ٨٥٩ م ..

● أصغرُ كاتبٍ نشرَ إنتاجَه الأدبىَّ هو بريطانىٌّ نشرتْ له أولُ قصةٍ وعمرُه خمسُ سنواتٍ ونصفٍ ..

● أصغرُ حصانٍ فى العالمِ يوجدُ فى السويدِ وطولُه ٥٠ سنتيميترًا ووزنهُ ١٧,٥ كيلو جرام ..

● أطولُ سندوتش سجق فى العالمِ بلغَ طولُه ٦ أمتارٍ ومحيطه ١,٢ متر ، ويكفِى لإشباعِ ٥٠ شخصاً مرةً واحدةً .

● أضخمُ ثمرةٍ بطيخ زرعتْ فى التاريخ كانتْ فى أمريكَا وبلغَ وزنُها ٨٩ كجم ، وأكبرُ جزرةٍ كان وزنُها ٥ كجم



فيصل محمد الخضر ـ الظهران



قصة بقلم صديق

حيلةُ قائدٍ ..

يحكَى أنَّ عمرو بن العاصِ أرادَ ذاتَ مرةٍ أن يعرفَ بعددَ جيشِ عدوِّهِ وماليديه من عددٍ والآتٍ حربيةٍ .. فذهبَ وحيداً دونَ أن يعرفَه أحدٌ .. حتى وصلَ إلى جيشِ العدوِّ فأستاذنَ على قائدهِ قائلاً :

« اننى رسولٌ من قائدِ جيشِ المسلمن وأريدُ الدخولَ إلى القائدِ الأكبرِ » فمشَى مع الدليلِ يتفقدُ الجيشَ خلسةً .. ولمَّا وصلَ إلى القائدِ وتحدثَ إليه وكانَ فصيحاً قوىَّ اللغهِ شديدَ العبارةِ .. أدركَ القائدُ أنه عمرو .. فاستدعَى أحدَ رجالهِ وأمرهَ بقتلِ عمروٍ حين خروجهِ .

فأدرك عمرو بقوةِ فراستهِ ماأمرَ القائدُ به .. فلم يتحولْ عن هدوئهِ ولم يغيرْ لهجتَه .. فلما انتهَى الحديثُ وأرادَ عمرو الخروجَ قالَ لقائدِ جيشِ الرومِ :

« إن الأميرَ أرسلنى مع عشرةِ جنودٍ تركتُهم قريباً من جيشك ، ولا أحبُّ أنْ اتفقَ معكَ على أمرٍ إلا بحضورهِم فإذنْ لي فى إستدعائِهم » .

فطمعَ القائدُ الرومىُّ فى قتلِ العشرةِ وأمرَ بعدمِ التعرضِ لعمروٍ .. فقامَ عمرو لاستدعاءِ جنودهِ .. ولكنه لم يعدْ مرةً أخرىَ .. وإنما عادَ سالماً بعدَ أن علمَ كلَّ ما أرادَ علمه من استعداداتِ جيشِ العدوِّ .

محمد عبد المنعم : جدة

محمود جندوز

صخرة الجزائر العملاقة

• ظهيرُ وسطِ منتخبِ الجزائر لكرةِ القدم .

• عمُره ٣٤ عاماً وسَبَقَ له اللعبُ لأنديةِ ملاحةِ حسين داى ووداد بوفاريك ومارتيف فى الجزائر ثم لعبَ محترفاً فى نادِى مارتيــج بفـــرنسَا موسَم ١٩٨٧/٨٦ .

• يتميزُ جنـدوزُ بالطولِ الفارِع والسرعةِ واجادةِ ضرباتِ الرأسِ فأطلقُوا عليه فى الجزائر لقَب « الصخرةِ العملاقةِ » .

• قادَ ناديه الأولَ (ملاحة حسين داى للفوز على جيت تيزى اوزو ٢/صفر فى نهائى كأسِ الجزائرِ عامَ ١٩٧٧ وأحرزَ أولَ بطولةٍ كبيرةٍ فى تاريخهَ) .. كما تأهلَ مع نادِيه لنهائياتِ بطولةِ الأنديةِ الافريقيةِ أبطال الكؤوسِ .

• فى عامِ ١٩٧٧ وقعَ اختيارُ المدربِ الجزائرى الكبير رشيد مخلوفى عليه لينضمَّ إلى صفوفِ الفريقِ القومِى الأول ... وكانتْ مباراتُه الأولَى فى ستادِ ٥ يوليو بالعاصمةِ الجزائر أمامَ ٩٠ ألف متفرج فى مواجهةِ تونس وتعادَل الفريقان .

• بعدَ هذه المباراةِ أصبحَ جندوزُ أساسياً فى الفريقِ القومِى وشكلَ مع زميلِه نور الدين قريتسِي أقوىَ ثنائى دفاعي فى تاريخ الجزائرِ ومن ورائهم الحارسُ سرباح .

• شاركَ جندوزُ معَ الجزائر فى ثلاثِ دوراتِ افريقيةِ متتاليةِ أعوامَ ١٩٨٠ فى نيجيريا و ١٩٨٢ فى ليبيَا و ١٩٨٤ فى ساحِل العاج .. ولم يتمكن من الاشتراكِ عامَ ١٩٨٦ فى مصرَ حيثُ رفضَ نادِيه الفرنسى السماحَ له بالسفرِ .

• أقوَى انجازاته فى تاريخِه مع منتخبِ الجزائر كانتْ الوصولَ إلى نهائياتِ كأسِ العالم فى أسبانيَا ١٩٨٢ وخلالَها حققتْ الجزائرُ كبرَى مفاجآتِ تلكِ المسابقةِ العالميةِ وهزمتْ المانيا الغربية ١/٢ .

• فوزُ الجزائر علي المانيَا فى اسبانيَا هى المباراةُ التى لا ينساها جندوزٌ وكانَ عليه خلالَها واجبُ رقابة هروبيشِ رأسِ حربةِ المانيَا الضخم وشلَّ خطورتِه تماماً .. ويعتبرُ جندوزٌ النجم الألمانى رومينيجيه كابتن المانيا فى هذا اللقاءِ أحسنَ لاعبٍ فى العالم فناً وسلوكاً .

• ويعجبُ جندوز بفريقى المغرب ومصر فى افريقيَا والعراقِ فى أسيَا وأحسنِ اللاعبين الافارقةِ من وجهة نظرِه هم الزاكي وتيمومى من المغرب والخطيبُ من مصرَ وطارقٌ ديابٌ من تونسِ وميلاً من الكاميرون .. وكلُّ لاعبى الجزائر الذين شاركُوه فى المنتخب .

• أما أسوأُ المواقفِ التى تعرضَ لها فكانَ فى ساحلِ العاج يومَ أضاعَ ضربةَ جزاءٍ ترجيحيةٍ فى الدور قبلَ النهائى أمامَ الكاميرونِ عامَ ١٩٨٤

• أصبحَ جندوزٌ قائداً لمنتخبِ الجزائر عامَ ١٩٨٥ فى تصفياتِ كأسِ العالم بعدَ اعتزالِ الكابتن السابِق للفريق (على فرجانى) .. وقد نجحتْ الجزائرُ فى الوصولِ لكأسِ العالمِ بالمكسيك لثانى مرةٍ على التوالى .

• يؤكدُ جندوزٌ أنهُ لن يعتزلَ قبل ٥ سنواتٍ وسيتجه للتجارةِ بعد اعتزالِه هروباً من كرةِ القدمِ .

• محمود جندوز يقدم نصيحته للنشء لكى يصبحوا لاعبين محترفين فيقول :

يجب على كل شبل أن يراعى تدريبات اللياقة البدنيه .. لأن هذه التدريبات تحافظ على قوة اللاعب فى المباراة طوال التسعين دقيقة وهى مدة المباراة .

• على كل شبل أن يضع نظاماً غذائياً له بمساعـــدة الإخصائيين .. يكون أساس هذا النظام أن يحصل على الطاقة اللازمة من الغذاء دون أن يفرط فيه .. حتى لايزيد وزنه ...

على هذه المساحة نقدم للجيل الجديد قواعد اللعبات الرياضية

البلياردو

رياضةُ البلياردِ تمارسُ على منضدةٍ « مستطيلة طولُها ضعفُ عرضِها ومغطاةٌ بقماشٍ من الجوخِ وحوافُها مرتفعةٌ تمنع سقوطَ الكراتِ من فوقِ المنضدِة .. وتنقسمُ رياضةُ البلياردِ إلى نوعين أساسيين أولهُما « رياضة الجيوب » والثانيةُ بليارد كاروم .

وتلعبُ بليارد كاروم بثلاثِ كراتٍ فقط (اثنتين باللونِ الأبيضِ وبهما اختلافٌ بسيطٌ بوجودِ باللونِ الأسود على احداهُما للتفرقةِ بينهُما وواحدةٍ حمراءَ) وتقامُ على منضدةٍ ليسَ بها جيوبٌ .. ويتبادلُ اللاعبان المتنافسان اللعبَ ولكلِّ واحدٍ منهما كرةٌ بيضاءُ يبدأُ بها اللعبَ وعلى كلٍّ منهمَا أن يوجِّهَ كرَته البيضاءَ لتصطدمَ بالكرتين الأخرِين « البيضاء فالحمراءِ » فإذا نجحَ فى ذلك احتُسبتْ له نقطة واستمرَّ فى اللعبِ وإذا لم ينجحْ تركَ الفرصةَ لمنافِسه ليحاولَ تسجيلَ نقطةٍ .. وإذا أخفقَ اللاعبُ فى لمسِ الكرةِ البيضاءِ الأخرى يخصمُ من رصيدِه نقطةٌ .. وأقلُّ عددٍ من النقطِ يحرزُه لاعبٌ ليحققَ الفوزَ هو ٥٠ نقطةً .

* **تاريخ البليارد** : يعودُ تاريخُ هذه اللعبةِ إلى القرنِ السادسِ عشرَ وبدأتْ فى انجلترا رغمَ أنَّ اسمها يعودُ إلى أشهرِ من لعبَها فى هذا القرنِ وكانَ فرنسياً اسمه « بيلارت » .. ثم أنتشرتْ اللعبةُ بسرعةٍ فى الولايات المتحدةِ وتعددتْ أنواعُها حتى وصلتْ إلى سبعةٍ .. وأشهرُ لاعبى العالم فى البليارد هما الأمريكيان ويلى هوب وويلى موسكونى .



اللّوحة المزيّفة

يكتبها : بابا صالح
رسوم : هدى وصفى

الحلقة السابعة ملخص ما نشر : يواصل الأعضاء خطتهم فى مراقبة اللصوص لاستعادة اللوحة .. لكن باسم يختفى ..



ما ان اجتمعَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فى صباحِ اليوم التالى فى ملاعبِ التنسِ القديةِ ، حتَّى وجدُوا أن زميلَهم مكين ، وهو أحدثُهم فى الفرقةِ ، قد سبقَهم إلى هناكَ .. وكان بادىَ الألمِ والحزنِ .. وإذا مكينٌ يقولُ :

« إنى قلقٌ على صديقِنا باسمٍ ! »

قالَ فاخرٌ :

« كلنَا يشعرُ بالقلقِ ، ولكن علينَا أنْ نفكرَ باذهانٍ صافيةٍ حتى نستطيعَ أن ننقذَه ! »

هتفَ دليلٌ :

« إذَا كانَ اللصوصُ قد ضربُوا موعداً لباسمٍ هنَا فى ملاعب التنسِ القديمةِ ، فإن علينَا أنْ نفكرَ كما لَوْ أننا كنَّا فى مكانهِ تماماً ! »

قالَ طاهرٌ :

« لوْ أننى كنتُ فى مكانِه .. لكانَ أولُ شىءٍ أفعلُه هو التفكيرُ فى تركِ رسالةٍ لاعضاءِ الفريقِ حتى يعرفوا مكاني ؟! »

سألَه عابدٌ :

« وكيفَ تتركُ رسالةً فى الظلامِ ! »

قالَ دليلٌ :

« هذَا ما علينَا أنْ نفكرَ فيه !! »

فى ذلكَ الوقتِ بالذاتِ ، كانَ باسمٌ يفكرُ فى اصدقائِه أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ وهو جالسٌ فى تلكَ الغرفةِ التى وضعَه فيها مختطفُوه .. ففى الأمسِ .. وعندمَا تحدثَ فى التليفـونِ وجاءَه صوتُ الضابطِ مدحتْ يطلبُ منه لقاءَه فى ملاعبِ التنسِ القديمةِ ، وقعَ فى الحيرةِ .. فلقدْ راودَه الشكُّ فى صوتِ المتحدثِ أولاً ، ثم .. لم يكنْ لديه وقتٌ كىْ يعيدَ الاتصالَ مرةً أخرى بالضابطِ مدحتْ ، ولم يكنْ أمامه منْ سبيلٍ سوىَ أنْ يذهبَ إلى تلكَ الملاعبِ فى ذلكَ الوقتِ من الليلِ .. وهكذَا ، قرَّ قرارُه على الذهابِ الى الملاعبِ على أنْ يأخذَ حذرَه وأنْ يحتاطَ للأمرِ !

قال لنفسه : « لأنى رئيس الفرقة ٤٧ : فلابد لى أنْ أفكر تفكيراً منطقياً ، وحتى لو كان هناك خطر ما علىّ ، فلابد أنْ أواجه هذا الخطر بذكاء ودهاء حتى اكشف الاعيب اللصوص أو من يريدون الايقاع بى ! »

سلكَ باسمٌ ذلكَ الطريقَ المتعرجَ ، والذى يمرُّ بالمبنى الجديدِ الذى تشيدُه إدارةُ النادىِ بجوارِ الملاعبِ ..

ما انْ وصلَ باسمٌ إلى مشارفِ الملاعبِ ، حتى كمنَ وراءَ خميلةٍ من الزروعِ أهملَها منسقُ الحديقةِ لقربِها من المبنى الجديدِ .. كانَ الوقتُ ليلاً والظلامُ دامساً وأصداءُ النادىِ تبدُو بعيدةً ، عندمَا لمحَ على البعدِ شبحينِ لشخصينِ يقفان فى ظلالِ كومةٍ من الطوبِ .. مرتْ دقائقُ وكانَ كلُّ شىءٍ يبدُو هادئاً تماماً .. تسللَ من خلفِ الخميلةِ حتى اقتربَ من هذينِ الشخصينِ بقدرٍ يكفى كىْ يسمعَ حديثهما الهامسَ .. وكانَ أولُ ما خطرَ ببالهِ .. أن يكونَ الرجلانِ من أعوانِ الضابطِ مدحتْ وقفا فى انتظارِه .. وهكذا ، لم يكنْ أمامَه سوىَ أنْ يقتربَ أكثرَ حتى سمعَ أحدهَما يقولُ للآخرِ :

« لقدْ تأخرَ هذَا المدعُو باسمٌ ! »

جاءَ الصوتُ الآخر خافتاً وسطَ الظلامِ :

« لابدَّ أنه قادمٌ فى الطريقِ ! »

« أيكونُ البروفسور ماجينى جاء قبلَ الوقت المتفق عليه ؟! »

« مستحيلٌ أنْ يفعلَ ذلكَ ! »

« وماذَا عسانَا أنْ نفعلَ عندمَا يأتى باسمٌ ؟! »

« سوفَ نأخذُه الى بيتِ كلارَا حيثُ الخطةِ ! »

أدركَ باسمٌ الأمرَ بسرعةٍ .. وكانَ عليه أن يتصرفَ قبلَ أنْ يخطوَ خطوةً واحدةً .. ان أيةَ حركةٍ كانتْ كفيلةً بأنْ تنبهَ اللصوصَ اليهِ ، ولذلكَ ، كانَ عليه أنْ يحتاطَ للأمرِ .. وهكذَا فلقدْ جمعَ قطعاً صغيرةً من الزلطِ ، وراحَ يصفها فى ضوءِ النجومِ كاتباً اسمَ « كلارَا » من فوقِ الأرضِ الخميلةِ القائمةِ خلفَ ملاعبِ التنسِ القديمةِ .. لم يكنْ باسمٌ واثقاً بصوابِ هذا الذى يفعله ، تاركا بقيةَ الأمرِ لذكاءِ اصدقائه اعضاءِ الفرقة ٤٧ .

ولقد لزم الرجلان الصمت بعد ذلك ، وراحا يرقبان من مكانهما مدخل ملاعب التنس فى انتظار باسم الذى وجد نفسه محاطاً باللصوص وكان قريباً منهما . بحيث لو انه تحرك حركة بسيطة ، ربما كشف مكانه ..

ثم حدث ما توقعه باسم تماماً .

وفجأةً مرتْ من جوارِه حشرةٌ غامضةٌ كانتْ تفرُّ بسرعةٍ عندمَا ارتطمتْ بساقِه فانتفض رغماً عنه .. وما أنْ تحركَ .. حتى تكسرَ غصنٌ جافٌ تحتَ قدمِه جعلَ الرجلين يلتفتان الى الخلف .

« هل سمعتَ شيئاً ؟! »

هكذَت جاءَ صوتُ الرجلِ الأولِ . فردَّ الثانى :

« انى لا آمن مكرَ هذه المجموعةِ من الاصدقاءِ .. ولابدَّ أن باسمًا فى مكانٍ ما من الملاعبِ ! »

أصدر الأول أوامرَه بسرعةٍ :

« اذنْ ، فلتذهبْ أنتَ من هنَا ، وسأذهبُ أنا من هناكَ بحيثُ يستحيلُ عليه ، ان كانَ موجوداً ، ان يفلت منا ! »

أدركَ باسمٌ أن وقتَ العملِ قدْ حانَ ، فقفزَ من مكانِه مبتعداً عن تلكِ الخميلةِ ، وحتى يحفظَ اسمَ .. كلارَا .. الذى كتبهَ بقطعِ الزلطِ ، محاولاً اختراقَ ملاعبِ التنسِ نحوَ المدخلِ الرئيسي ، عندمَا هتفَ أحدُ الرجلين فى زميلِه :

« عليكَ به ولاتتركهْ يفلتُ منك ! »

وهكذَا بدأتْ المطاردةُ فى جوفِ الليلِ .. وكان صوتُ البروفيير ماجينى وهو يصيحُ بأنَ اللوحةَ مزيفةٌ ، يأتى الأن من بعيدٍ ، وكانَ باسمٌ قد نجحَ فى عبورِ منطقةِ الملاعبِ .. لولاَ أن تعثرتْ قدمُه فى الظلامِ فى قطعةٍ من حجارةِ البناءِ كانتْ هناكَ . فهوَى ساقطاً فوقَ الأرضِ لترتطمَ رأسُه بقطعةِ الحجرِ .

ويغيبَ عن الوعي .

« البقية فى الاسبوع القادم »

بُمبةُ المفترسُ في حربِ الشكولاتة

الحلقة الخامسة

سيناريو ورسوم: معلوف

ملخص ما نشر: "الزعيم" يفاجئ الذى كان يحمل علبة تبرعات الشكولاتة ويستولى عليها.. وعندما يفتحها يفاجأ باندفاع [illegible] منها!

وفى النادى..

نادى الأسد المرعب
يحيى بمبة المفترس







نادى الشكولاتة

لكنْ .. هَذا هو النادى القديمُ كما هو !!

إحم .. لقدْ قمنا بإجراء تعديلات جذرية عليه كما أضفنا بعضَ اللمسات الجمالية كما هو مبين بالتصميم !!

ثم أنَّ اليافطةَ جديدةٌ !!













بعدها أستولى على نادى الشكولاتة، وأقوم بفتح نوادى شكولاتة فى كل مكان.. بهذا تتحقق أحلامى وأصبح زعيم الشكولاتة..

نياه.. نياه..

هيا بنا الآن لنرى ما يحدث هناك..

وفى مكان قريب من النادى..

حسنًا.. من هنا يمكننا مراقبة كل شئ!!

تقصد من فوق الشجرة؟

نعم. هيا بنا!






كراااااك
كراك!
تك
ففففف
وووععع
ماذا يحدث دعني أرى!!
يبدو أنَّ هذا الغبي "بمبة" المفترس قد أفسدَ كلَّ شيءٍ.. فقد تهدمَ النادي عليه.. نياهاهاها
أريدُ أنْ أرى ما يحدثُ.. إنها نظارتي!!
أشعرُ أنَّ هناكَ مخططاً إرهابيًا للنيلِ مني، يبدو أنك متآمرٌ مع الزعيم ضدي!!
أبدًا يا "بمبة".. لقد وقع خطأ فني بسيط.. سنعيدُ بناءَ النادي في خطةٍ خمسيةٍ من خمسِ دقائق!!
ماذا يحدثُ الآن؟
أعتقدُ أنهم يعيدون بناءَ النادي.. إستعد يا "بمبة".. فقد حانتْ ساعتُكَ.. نياه نياه..
هات نظارتي يا زعيم!!
ترى هل ينجح الزعيم في تنفيذ خطته لكشف "بمبة" المفترس؟
البقية العدد القادم

الشجرة وقطعة الطين

قصة ورسوم: مجدى نجيب

كان ياما كان.. فى الغابة البعيدة
يوجد شجرة كبيرة.. كانت
دائماً تتباهى بقوتها وجمالها
أمام كل من يمر من أمامها
أو تحتها.. ذات يوم قالت الشجرة
لقطعة «طين» قريبة منها:
- يا قطعة الطين.. إنك لست نظيفة
مثلى ولونك أسود وضعيفة ولا فائدة
منك ودائماً يدوس فوقك الإنسان
فيتسخ الحذاء الذى يلبسه فى قدميه
أما أنا فلما نزين: خضراء اللون.. وقوية ويستظل
الناس تحت أوراقى ويأكلون من ثمارى.
قالت قطعة الطين للشجرة.. اننى تقريبا كما وصفتنى
ولكنك نسيت فوائدى فأنا أساعدك على الحياة
فأنا أساعدك على الحياة حيث تستمدين غذائك
منى فلولاى لما كبرت ولا اخضرت أوراقك ولا قويت
فروعك بل أنا أساعد غيرك على النمو مثل القمح
والشعير وأشجار الفاكهة والقطن.
سكتت الشجرة.. وأحست بالخجل من قطعة الطين
وقررت أن تكون بسيطة فى تعاملها مع الكائنات من حولها
قالت جدتى: - لقد اقتنعت الشجرة يا أحبائى بخطئها
وأنها يجب أن لا تتحدث فى أى موضوع
عن الحياة.. إلا إذا كانت واثقة من قدرتها
على فهمه.. ومعرفته.. وأن تتعلم دائما
لكى تعرف.. وتتعرف على كل ما حولها.



أمامك أربع صفحات ملونة .. إحتفظ بها لتحصل في النهاية على موسوعة معرفة شاملة..

الحياة الأولى فى الأرض

بدأت الحياةُ على الأرضِ فى البحارِ ، وقدْ عثرَ العلماءُ على بقايَا حفرياتٍ لكائناتٍ بسيطةٍ جداً ذات خليةٍ واحدةٍ فى صخورٍ يبلغُ عمرُها ٣,٥٠٠ مليون سنةٍ تقريباً .

إعتمدت الحياةُ الحديثةُ بالكاملِ علىَ الأوكسجينِ الموجودِ فى الغلافِ الجوِّى ، أو الذائب فى الماء .

ويؤكد العلماءُ أنهُ لم يكنْ هناكَ أوكسجين نقىّ فى العصورِ البدائيةِ علىَ الأرضِ ، وقدْ وجدَ العلماءُ صخوراً يزيدُ عمرُها علىَ ٣,٠٠٠ مليون سنة وتأكدُوا أنَّ البيئةَ حولهَا عمراً وعليها علاماتُ تدلُّ على حدوثِ التأكسدِ (الاختلاط بالأوكسجين) . ولكن أحداً من العلماءِ لم يتوصلْ إلى معرفةِ أصلِ الأوكسجينِ بصورةٍ مؤكدةٍ .

الحياة الأولى فى الأرض

ورغم ان الحياة قديمة جداً ، إلا أنَّ العلماءَ يقولون أنَّ تطورَّها كانَ بطيئاً ، بحيثُ إنقضتْ ملايين كثيرةٌ منْ السنواتِ قبلَ أن تتطورَ الحيوانات المعقدةُ متعددةُ الخلايَا .

ويعتقدُ بعضُ العلماءِ أن هناكَ سببين لذلك :

ــ الأولُ أنَّ كثيراً من الكائناتِ فى ذلكَ الوقتِ قدْ طورتْ لنفسِها قشرياتٍ صلبةً مما جعلَ فرصةَ بقائِها كحفرياتٍ بعدَ موتِها تزيدُ .

ــ السببُ الثاني أنهُ بحلولِ ذلكَ الوقتِ ، كانتْ كلُّ الأنواعِ الرئيسيةِ تقريباً فى المملكةِ الحيوانيةِ التى بقيتْ حتَّى وقتِنا هذا قد تطورت .

أقدمُ النباتاتِ :

عاشتْ النباتاتُ فى البحرِ قبلَ أن تغزو سطحَ الأرضِ بمئاتِ الملايينِ من السنين .. وكانَ أغلبُ هذه النباتاتِ من الطحالبِ ، التى تتمثلُ حالياً فى الأعشابِ البحريةِ ، وكثيرٍ من النباتاتِ الميكروسكوبيةِ (الضئيلةِ جداً) وقد وجدتْ فى مناطقَ عديدةٍ حفرياتٌ لبعضِ الطحالبِ ، يقدرُ عمرُها بألفين وسبعمائة مليون سنة .. وأقدمُ حفرياتٍ واضحةٍ لنباتاتٍ أرضيةٍ موجودةٌ فى أستراليا ، وهى تعودُ إلى الزمنِ السيلورى (منذ حوالى ٤٠٠ مليون سنة) .. ويوجدُ فى اسكتلاندا حجرٌ صوانٌ من العصرِ الديفونى ، يحتوى على نباتاتٍ عاشتْ على الأرضِ منذ حوالى ٣٥٠ مليون

غاباتٌ مدفونةٌ بكاملها :

اكتشف العلماءُ حفرياتٍ نباتيةٍ حُفظتْ فى صخرٍ يعرفُ باسمِ الطينِ الصفحىِّ ، الذى يرجعُ تاريخهُ إلى العصرِ الكربونىِّ (٣٠٠ مليون سنة خلت) .. وفى ذلكَ الوقتِ كانتْ تنمو غاباتٌ ضخمةٌ لنباتاتٍ بدائيةٍ عاشتْ فى مستنقعاتٍ كبيرةٍ ، كانتْ تمتدُ مئاتِ الأميالِ .. وكثيراً ماكانت الأشجارُ تسقطُ فى الماءِ ويغطيها الطينُ الذى تصلَّبَ بعدَ ذلكَ وكوَّنَ الطُّفَلَ والطينَ الصفحىَّ .. ولقدْ تكونتْ عروقُ الفحمِ بسببِ دفنِ هذهِ النباتاتِ .. أما الأوراقُ والأغصانُ المنفصلةُ والتى بقيتْ بين طبقاتِ الطينِ فقدْ تحولتْ هى الأخرى إلى كربونٍ أسودَ ، واحتفظتْ مع ذلكَ بشكلها وتفاصيلها السطحية .. إن هذهِ الحفرياتِ النباتيةِ هى التى تمكنُ علماءَ النباتِ من دراسةِ نباتاتِ العصورِ السابقةِ ، وتتبع التاريخَ التطورى للنباتِ عبر العصورِ الجيولوجية المختلفةِ ...

نباتاتُ اليابســةِ :

من المحتمل جداً أنْ تكونَ نباتاتُ اليابسةِ قد نشأتْ بالتطورِ التدريجى من النباتاتِ البحريةِ التى كانتْ تنمو على شاطىءِ البحرِ ، وكانتْ مياهُ المدِ تغطيها بانتظامٍ ... وكانَ أخطر مايتعرضُ له نباتُ اليابسةِ هو زيادةُ فقدانِ الماءِ بالتبخرِ .. ولتفادى ذلكَ أصبحَ للنباتِ قشرةٌ دقيقةٌ من الكيوتينِ ، وهى تغطى الساقَ والأوراقَ وتمنعُ نفاذَ الماءِ إلى الخارجِ .. ولما كَانَ نباتُ الأرضِ لايمتصُ الماءَ إلا بواسطةِ الأجزاءِ التى تلامسُ التربةَ ، لذا وجبَ أن يكونَ قادراً على نقلِ الماءِ من جزءٍ إلى آخرَ من جسمِهِ .. وإستجابةً لهذهِ الحاجةِ ، فقدْ تكونتْ فيه مجموعةٌ من الأنابيبِ الدقيقةِ تعرفُ بالنسيجِ الوعائى .. ومن المميزاتِ الأخرى لنباتاتِ اليابسةِ وجودُ أعضاءٍ خاصةٍ بامتصاصِ الماءِ هى الجذورُ ، ونسيجٌ دعامىٌّ يمكنُ النباتَ من النموِ قائماً .. والخشبُ نسيجٌ من هذا النوعِ راقِ التطورِ ..

والنباتاتُ البدائيةُ كالحزازياتِ القائمةِ والسراخسِ أكثرُ من النباتات الزهريةِ إعتماداً على الماءِ ..

ويقولُ العلماءُ أنَّ أولَ نوعٍ من أنوعِ النباتاتِ البريةِ التى نعرفُ عنهَا بعضَ المعلوماتِ قد إزدهرتْ منذُ ٣٩٥ مليون سنةٍ ، ومن أولِ هذهِ النباتاتِ كانَ هناكَ نباتٌ يحملُ بذوراً ، قريبٌ فى شكلهِ مَن السرخسِ والطحالب ، ويسمَّى نباتُ الرايفيا ، ولم يكنْ له جذورٌ أو أوراقٌ ، وإنمَا له ساقٌ تزحفُ تحتَ الأرضِ ، وتخرجُ منها أغصانٌ رفيعةٌ ، وكلُّ غصنٍ ينتهى بأجزاءٍ تنتجُ كيزانَ البذورِ .

ويقولُ العلماءُ أن أولَّ « البرمائياتِ » قد ظهرتْ بعدَ بضعةِ ملايينِ من السنينِ من ظهورِ « الرايفيا » . ويبدُو أنهَا قد تطورَتْ فى أراضى المستنقعاتِ التى كانتْ تجفُ بينَ الحينِ والآخرِ .

وقدْ عثرَ العلماءُ فى الصخورِ الديفونية فى أوربَا علَى آثارِ أقدامٍ كبيرةٍ (يصلُ طولُ بعضهَا إلى ١٥٠ سم وكانتْ هذه البرمائياتُ الأولَى تتمتعُ بخصائصَ مماثلة لخصائصِ أسلافِها من الأسماكِ .

وكانَ العصرُ الكربونى ، الذى بدأ منذُ ٣٤٥ مليون سنةٍ ، هوَ العصرُ الذى إنفجرتْ فيه الحياةُ على الأرضِ .

وقدْ أطلقَ العلماء على هذا العصرِ ، العصرَ الكربونِّى ، لأنَّ الفحمَ كانَ قد تكونَ فيه بكمياتٍ هائلةِ .

فالكربونُ هو الفحمُ وهو عبارة عن بقايَا نباتاتٍ مضغوطةٍ ومتحللةٍ .. فحينمَا ماتتْ هذهِ النباتاتُ ، نمتْ فوقهَا أ[illegible] جديدةٌ ، وماتتْ هى بدورها ، فتكونتْ طبقةٌ جديدةٌ

وهكذا لملايين السنين ، ومعَ تعفنِ النباتاتِ ، فإنها شكلتْ فحماً تراكمتْ عليه الرمالُ والصخورُ ، وإنضغطَ بتأثيرِ العديدِ من إضطراباتِ القشرةِ الأرضيةِ .

وفى هذا العصرِ الكربونِّى ظهرتْ اللافقارياتُ التى تعيشُ فى البرِّ ، وهى تشملُ العناكبَ والحشراتِ الأوليةَ ، وكانَ بعضُ هذه الحشراتِ يشبهُ الفراشاتِ العملاقةَ ويمتدُّ إلى ٧٥ سنتيمتراً . ولكنَّ البعضَ يظنُّ أنَّ هذهِ الحشراتِ الطائرةَ ليستْ هى أولَ الحشراتِ التى ظهرتْ فى الوجودِ ، إذْ أنَّ أشكالاً أكثرَ بدائيةً ، وبلا أجنحةٍ ، مثلَ السمكةِ الفقبيةِ (وهى حشرةٌ منزليةٌ) قد بقيتْ حتى يومنا هذا ولابدَّ أنَّ هذهِ الأشكالَ قدْ سبقتْ الأنواعَ الطائرةَ .

إن هذه الحشراتِ التى كانتْ تمتلئُ بها الغاباتُ البدائيةُ كانتْ مصدراً لغذاءِ الحيواناتِ البريةِ ــ مما كانَ يشجعُ البرمائياتِ على البقاءِ لفتراتٍ أطولَ على الشاطىءِ خارجَ الماءِ ، وفى هذا الوقتِ نفسِه ظهرَ العديدُ من الأنواعِ الجديدةِ من البرمائياتِ ، وكانتْ أجسامُ بعضِها ذاتَ جماجم عظمية سمكية أشبهَ بالتماسيحِ .

ومن البرمائياتِ الضخمةِ تطورتْ أشكالٌ رائدةٌ لمخلوقاتٍ مثل السمندلِ ، وهى حيواناتٌ من فصيلةِ الضفدعياتِ ، لهَا أجسامٌ ناعمةٌ قويةٌ وذيولٌ طويلةٌ ، كمَا أصبحتْ هناك أشكالٌ أخرَى من سكانِ الكهوفِ والمجارى المائيةِ ، وتدريجيّاً بدأ تطورُ الزواحفِ من البرمائياتِ .

وكانتْ الخطوةُ الرئيسيةُ فى التطورِ تتمثلُ فى أنَّ الزواحفَ الأولَى كانتْ أيضاً أولَ حيواناتٍ قادرةٍ على الحياة بعيداً عن الماءِ تماماً ، ونتجَ عنْ ذلكَ أنْ أصبحَ لها جلدٌ صلبٌ خشنٌ يستطيعُ حمايتَها من الجفافِ ، أمَّا البرمائياتُ فكانتْ حتَّى هذا الوقتِ خاليةً منْ هذَا الجلدِ ، كما فقدتْ بمرورِ الزمنِ دروعِها الصلبةَ التى كانتْ تميزُ أنواعها الأولَى ، وبالتالي ، فإنهَا إضطرت لأنْ تعيشَ دائماً فى أماكنِ رطبةٍ من البيئةِ ، أو تعيشَ فى الماءِ .

وكانتْ النباتاتُ بدورِها تتطورُ خلالَ العصريْن الكربونى والبرمانِّى ، فظهرتْ فى هذا الوقتِ أولُ أنواعِ النباتاتِ الحاملةِ للبذورِ .

● وجُد هذا الماموثُ مدفوناً فى منطقة دائمةِ التجمدِ شمالَ الكرةِ الأرضيةِ ، وهو على حالِه منذُ موته من حوالى مليون عاماً مضتْ ... وقد تمكن العلماءُ من كشفِ ودراسةِ العديد من المعلوماتِ الخاصةِ بهذا الحيوانِ حتى تفاصيلَ دقيقة جداً مثل : ماذا كانتْ آخرُ وجبةِ أكلها .!!



اعداد : فوزية رضا

لمزيد من المعلومات – إلى جانب نفس المرجع السابق Hamish Hawilton. Children's Books Ltd. 90 Great Russell st. London WCIB 3ph.

لولى الجبار صغير الحجم لكنه يهزم خصمه المارد بصيحة واحدة..
أنا أعرف السر لولى يرتدى نظارة مصغرة ، فيرى خصمه ضئيلا فيهزمه بسهولة..



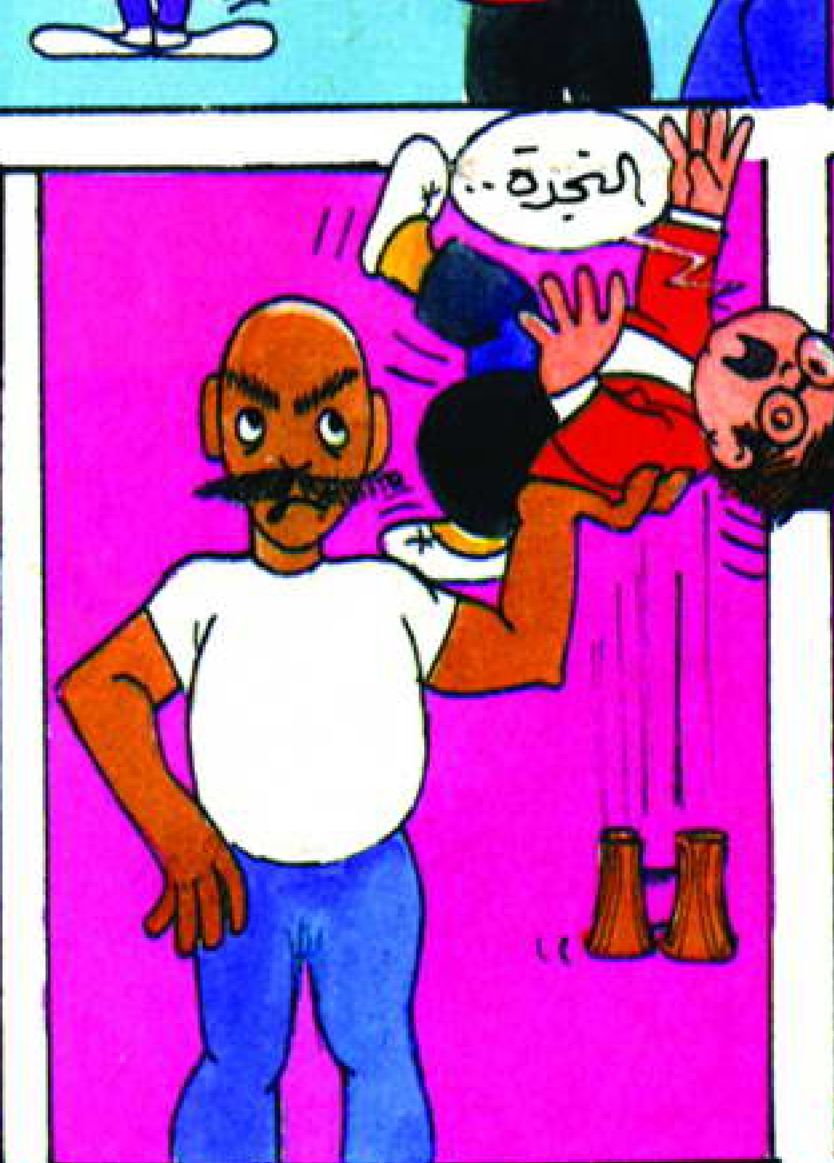




والآن خذها يا سمسوم من كلبوظ





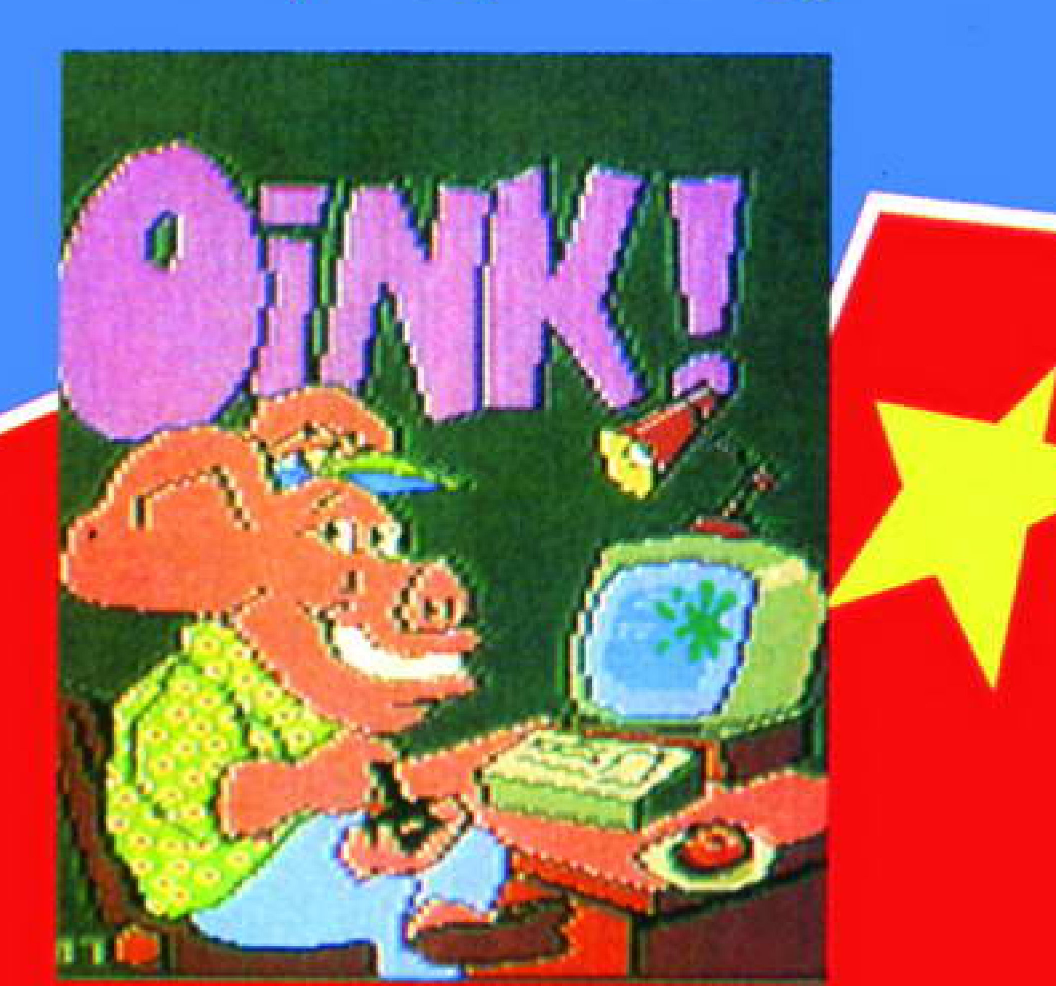




تمت

هوايات

نحن جميعاً نحب أن نلعب . في أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها . في هذه الصفحة نقدم لجميع الأصدقاء كل ما يهمهم عن الهوايات وعن أحدث الألعاب في العالم ...



كيف يرسم الكمبيوتر

تحدد امكانية جهاز كمبيوتر للرسم والتلوين عدة عوامل تكلمنا عن اثنين منها في العدد السابق وهما :

أولا : قدرة تحديد الرسوم .

ثانيا : عدد الألوان المتاحة .

وفي هذا العدد نكمل الحديث عن عاملين آخرين لهما أهمية في تقييم أداء الرسوم على جهاز كمبيوتر معين .

ثالثا : قدرة المزج بين الرسوم والحروف الكتابية .

في بعض الأحيان تحتاج مستعمل الجهاز إلى المزج ما بين حروف الكتابة سواء كانت عربية أو انجليزية مع الرسوم التي قام بتصميمها .. وقد كان — في بعض الأجهزة — من الصعوبة بمكان عمل مثل هذا الاجراء نظرا لأن شاشة الرسوم تختلف في مكوناتها عن شاشة الكتابة .

رابعا : سرعة الأداء . بالطبع فان سرعة تنفيذ الاوامر وسرعة الرسم بالاضافة الى قدرة الجهاز على تلقى اوامر للرسم متعددة هي التي تميز جهازا عن آخر فبعض الاجهزة بها أوامر خاصة فقط بالرسوم مثل الدائرة المربع الخطوط المتصلة الرسم بالخطوط حسب الاتجاهات . صبغ الأشكال وفي بعض الاجهزة الاخرى لا توجد مثل هذه الأوامر وبالتالي فان أمرا مثل رسم الدائرة تحتاج لعمليات حسابية مركبة .

يضاف الى ذلك فان الاجهزة الحديثة بها ميزة تنفيذ أكثر من أمر في الوقت نفسه .. امكانية طبع الرسوم على آلة طابعة عالية الجودة وبها قدرات رسوم أو امكانيات لونية . وعملية نقل الرسوم من داخل الجهاز الى الورق عبر آلة طابعة ليست من العمليات السهلة لأنها في معظم الأوقات تحتاج لبرامج ذات طبيعة خاصة وأوامر من نوع خاص .

والى اللقاء في العدد القادم

مصطفى ابو الحسن



(الساحر القديم) رحلة في الذكريات ومغامرات مثيرة في بلاد العجائب والأساطير ..

* لعبة متوسطة السهولة



بطل الكاراتيه الصغير الجزء الثاني .. بعد النجاح الذي حققه الفيلم السينمائي يعود إلينا لعبة على الكمبيوتر مليئة بالرسوم والحركة

* لعبة تحتاج لسرعة حركة

جدول العشرة الأوائل فى ألعاب الكمبيوتر

1 - OMGA 2
2 - SOLOMONS' KEY
3 - DOWN TO EARTH
4 - ATHENA
5 - BACK TO FUTURE
6 - SURVIVOR
7 - ILTERNATIONAL KARATE
8 - ROCKNAN
9 - SANURAI TRILOGY
10 - HEIST 2022



هذا الرسم أرسله لنا الصديق
هشام كعكى ـ مكة

سلطنةُ عمانٍ

تقعُ سلطنةُ عمان علىَ الخليجِ العربِّى وتبلغُ مساحتُها ٢١٢٤٥٧ كيلو متراً مربعاً وعاصمتُها مسقط انضمَّنْ للأمم المتحدة فى ٧١/٩/٢٩ .. طوابعُ هذِه المجموعةِ صدرتْ بمناسبةِ العيدِ الوطني فئة ٤٠ بيسة ، عامَ الشبيبةِ العالمي فئة ٥٠ بيسة ، أسبوعَ البلدياتِ الثانى فئة ٤٠ بيسة ، دورةَ كأسِ الخليج العربي لكرةِ القدمِ فئة ٥٠ بيسة ، السنةَ العالميةَ للمواصلاتِ فئة ٥٠ بيسة .





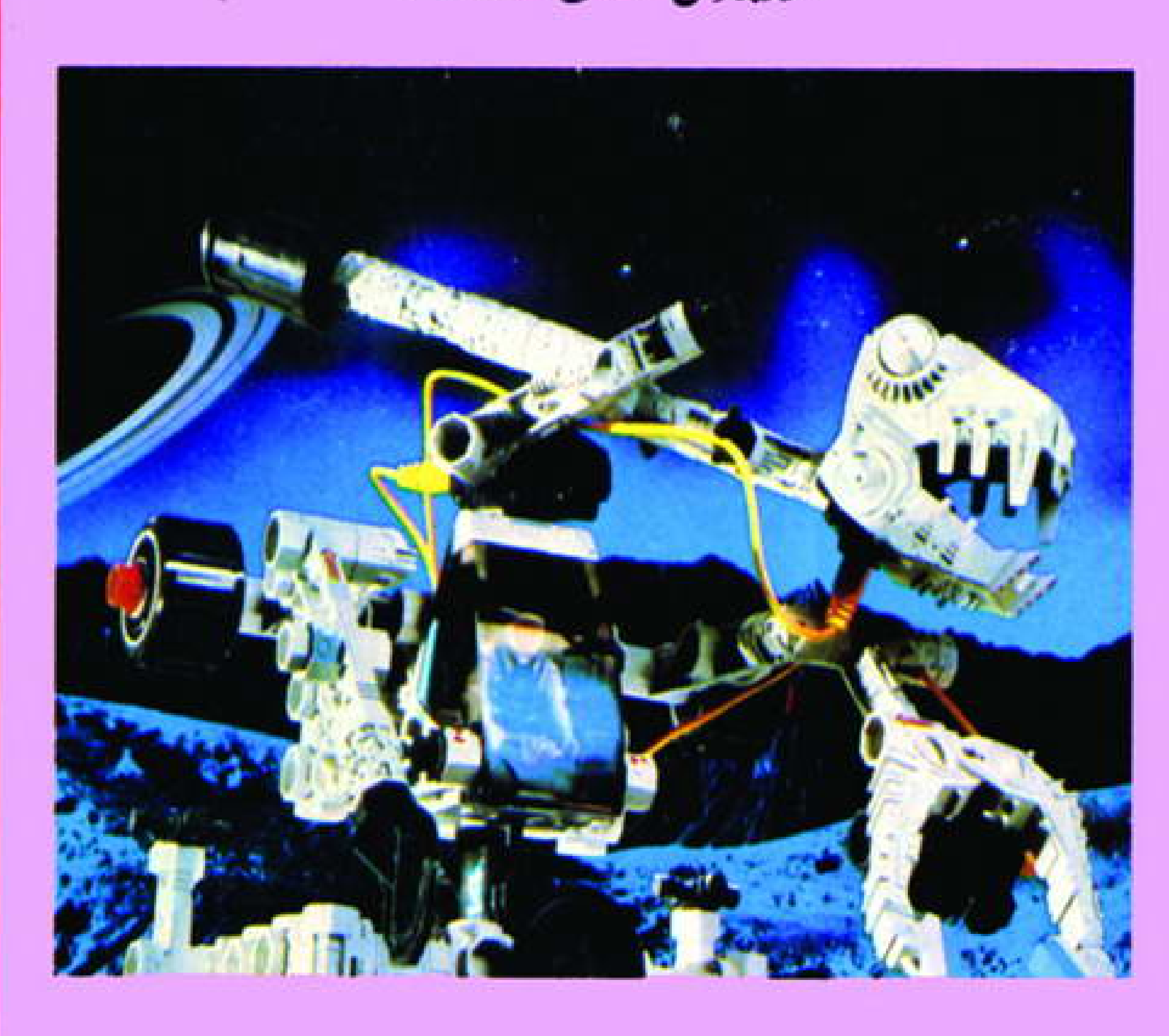








العملاقُ الذى صنعتهُ !



كثيرًا ما نشاهدُ الألاتِ الضخمةَ التى تقومُ بالحفرِ والتنقيبِ فى الاراضي الوعرة ، ونتعجبُ من ضخامتِها وكثرةِ اجزائِها ودقةِ عملِها فى الوقتِ نفسِه انتَ حصلتَ علىَ مجموعةِ بونت« Brent ste » التى قدمتْها شركةُ ميلتون برادلي « Milton Bradley » هذَا العام .

المجموعةُ تتيحُ لكَ بناءَ العملاقِ برونتْ الذى يمشي ويدورُ ويزحفُ ويحفرُ الارضَ الوعرةَ .

المجموعةُ تحتوى على مونورين للتشغيلِ وعجلاتِ مختلفةِ الاحجامِ وعدةِ مفصلاتِ وكبسولةِ فضاءِ وانسانٍ آليٍّ للقيادةِ .

مع الاجزاءِ شرحٌ مفصلٌ لطرقِ التركيبِ المختلفةِ ، وتباعُ فى محلاتِ اللعبِ الكبرَى بلندنْ مثل هامليز .

السندبادة الجوية

قصة وسيناريو : أحمد هاشم الشريف
رسوم : هريدي



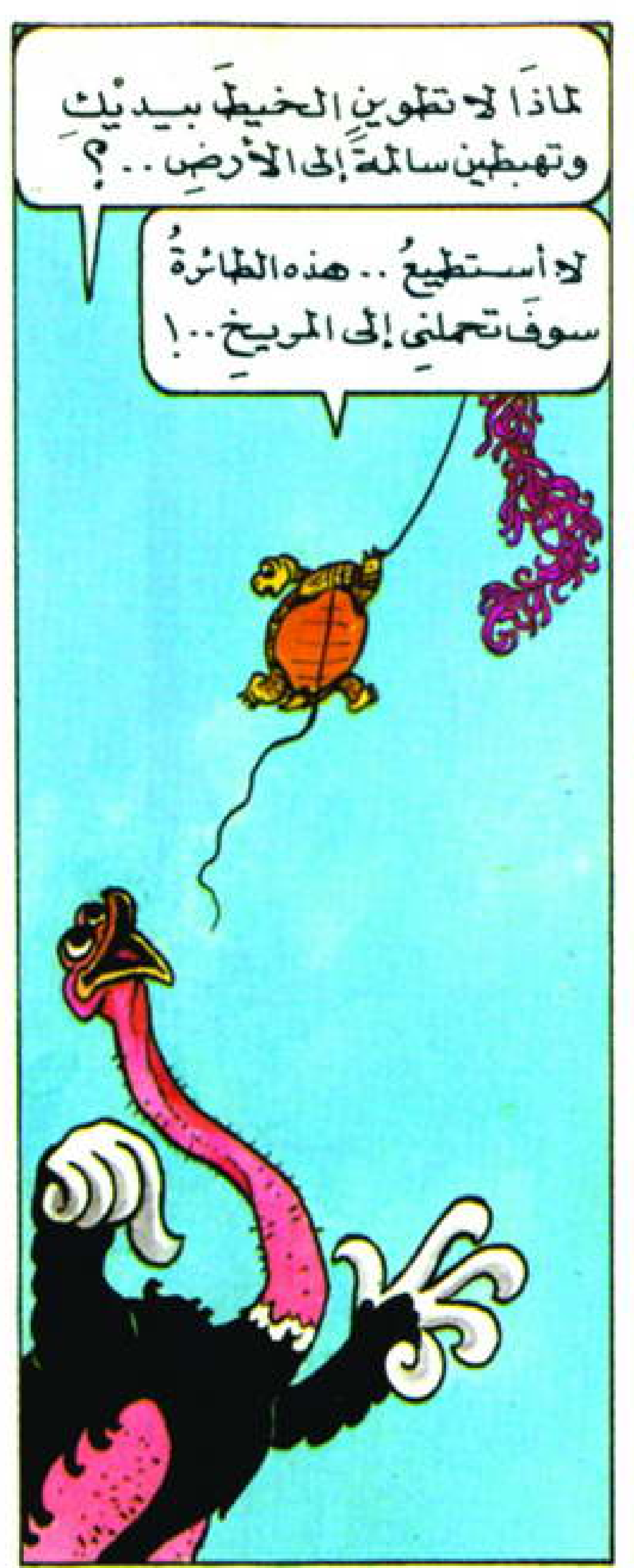


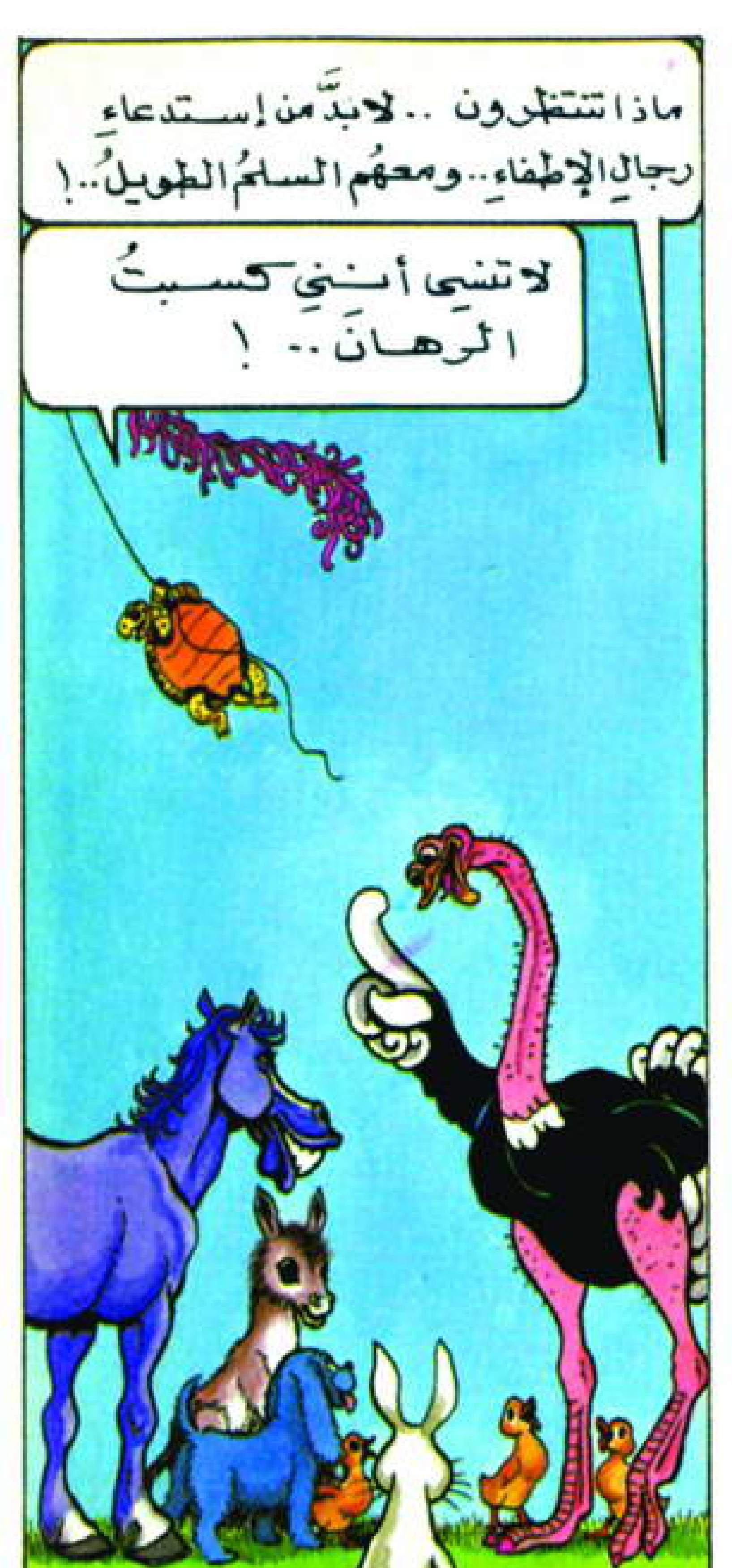







ألستِ السندبادةَ الجويةَ ؟
هذا جزاءُ مَنْ لا يعرفُ حدودَ قدراتِه ..
هل تتركوني على هذا الحالِ ؟


لماذا لا تطوين الخيطَ بيديْكِ وتهبطين سالمةً إلى الأرضِ .. ؟
لا أستطيعُ .. هذه الطائرةُ سوفَ تحملني إلى المريخِ .. !


ماذا تنتظرون .. لابدَّ من إستدعاءِ رجالِ الإطفاءِ .. ومعهُم السلمُ الطويلُ .. !
لا تنسَى أنني كسبتُ الرهانَ .. !


لقدْ وصلتُ إلى المريخِ .. !
هذه السلحفاةُ طويلةُ اللسانِ .. ولو كانتْ مؤدبةً لأنقذناها .. !
لابدَّ من إنقاذِها .. أولاً ..


لنْ أشتركَ هذا العامَ في دورةِ الألعابِ الأولمبيةِ حتى أعطيَ الفرصةَ للنعامةِ لتفوزَ بالميداليةِ الذهبيةِ .. !

تمت

سَيْلُ العَرِم

« بسم اللهِ الرَّحمنِ الرَّحيم .. لقدْ كانَ لسباءٍ فى مسكنِهم آيةٌ جنتانِ عن يمينٍ وشمالٍ كُلوا من رزقِ ربكُم واشكُروا لهُ بلدةٌ طيبةٌ وربٌّ غفورٌ » صدق الله العظيم

فى زمانٍ بعيدٍ عاشَ فى بلادِ اليمنِ قومٌ آمنونَ مطمئنونَ .. هؤلاءِ القومِ هُمْ « قومُ سبأ » الَّذين أقاموا سَداً من أقوى السدودِ وأشهرِهَا فى التاريخ ، لحجز مياهِ الأمطار والسَّيول من أجلِ الإستفادةِ بها فى الزِّرَاعةِ .

هذا السَّدُ هو « سَدُ مأربِ » .. وقد كانتْ بلادُهم قبلَ إقامته جُرداءَ لاينبتُ فيها إلا أشجارُ الشوكِ والصَّبارِ .. وبَعدَ قيام السدِ تحولتْ بلادُ سبأ إلى حدائقَ وبساتينَ خضراءَ تزدهرُ بالزهورِ وثمارِ الفواكهِ الطيبةِ ..

لقدْ أنعمَ اللهُ تعالى عليهم بنعمٍ كثيرةٍ . فأطعَمُهمْ من جوعٍ ، وآمنهم من تهديدِ مياهِ السَّيولِ والفيضاناتِ الغزيرةِ التى كانتْ تجتاحُ بلادَهمْ قبلَ قيامِ هذا السَّدِ ..

ولكنْ مَاذا فعلَ أهلُ سبأ ؟ إنَّهُمْ بدلَ أنْ يشكُروا رَبَّهم على هذهِ النعمِ الكثيرةِ ، كفروا به ، وبالغوا فى عنادِهم وعصيانِهم .. حاولَ بعضُ الأنبياءِ إصلاحَهم فأعرضوا عنهم ، ولمْ يستمعوا إلى نصحِهم .

وأرادَ اللهُ تعالى أنْ يضعَ حداً لعنادِهم وكفرِهم ، ليكونوا عبرةً لمنْ يأتى بعدهُمْ من الأمم ، فأرسلَ عليهم سيلاً قوياً ، فحطم سدَّهم وهدم بيوتهم وحصونهم المنيعة .

لم يعد السدُّ قادراً على حجزِ المياهِ خلفه فانطلقتْ فى الوادى ، وأغرقتْ كُلَّ شىءٍ ..

هلكَ الزرعُ والماشيةُ ، وتحولَ الوادى الأخضرُ الجميلُ إلى صحراءَ جرداءَ تنبتُ فيها نباتاتُ الشوكِ والصبَّارِ ، وبدلًا من زقزقةِ العصافيرِ وتغريدِ الطيورِ ، أصبحَ أهلُ سَبأ يستمعون إلى نعيقِ البومِ والغربانِ التى عششتْ فى أطلالِ مدينتِهم الزائلةِ ..

وهكذا تفرَّقَ أهلُ سَبأ فى البلادِ .. بعضهم ذهبَ إلى الجزيرةِ العربيةِ ، وبعضهم هاجَر إلى الشامِ ..

كانوا فى نعمةٍ فلمْ يحفظوها ، فجزاهم اللهُ بما كفروا (وهل نجازى إلا الكفور ؟) .

مِنْ مكارمِ الأخلاقِ

كانَ رسولُ اللهِ صلىَّ اللهُ عليهِ وسلمَّ أحسنَ البشرِ أخلاقاً ، وأكثرَهم أدباً وتواضعاً مع الناسِ ، أدَّبَه ربُّه فأحسنَ تأديبَه ، وعلَّمه مكارمَ الأخلاقِ فأحسنَ تعليمهَ .. وأثنى سبحانُه وتعالىَ على أخلاقِ رسولِه صلَّى اللهُ عليهِ وسلَّم فقالَ : « وإنكَ لعلَى خلقٍ عظيمٍ » واثنتْ السيدةُ عائشةُ رضىَ الله عنها على أخلاقِه ، فقالتْ :

« كانَ خلقُه القرآنَ » .

وهو صلىَّ اللهُ عليه وسلمَّ الداعِى إلى محاسنِ الأخلاقِ بقولِه :

« ثلاثٌ من كُنَّ فيكُنَّ له : مَنْ صدقَ لسانُه زكاَ عملهُ ، ومَنْ حسنَتْ نيتُه زيدَ فى رزقِه ، ومن حُسنَ برُّه لأهلِ بيتِه زيدَ له فى عمرِه » .

ما أحوجَنَا إلى أنْ نتحلىَّ بأخلاقِ رسولِنا الكريمِ ، وإلى أنْ نتبعَ سنتَه وإلى أنْ نسيرَ على هديِه .. وهدى السَّلفِ الصالحِ رضوانُ اللهِ عليهِم .

خصَّ اللهُ تعالى نبيَّه محمداً صلَّى اللهُ عليه وسلمَ من كريمِ الطباعِ ومحاسنِ الأخلاقِ ، مالَمْ يخُصَّ به أحداً غيرَه .. ثم أثنَى اللهُ تعالَى عليهِ فقال « وإنكَ لعلَى خلقٍ عظيمٍ » .

وقالتْ السيدةُ عائشةُ رضىَ اللهُ عنها

« كانَ خُلقُه القرآنَ .. يَغضبُ لغضبِه ويرضَى لرضَاه » .

ووصفَه الحسنُ رضىَ اللهُ عنه فقالَ :

« رسولُ اللهِ صَلىَ اللهُ عليه وسلمَ هو أكرمُ خلقِ اللهِ عزَّ وجلَّ ، وهو أعظمُ الأنبياءِ عليهمُ السَّلامُ منزلةً عندَ اللهِ ، قُدِّمَتْ له الدُّنيا فاختارَ ما عِندَ اللهِ » .

دعاءٌ ورجاءٌ

ياربُّ

كنْ نورَنَا إلى طريقِكَ .. حتى لا نضلَّ الطريقَ إليكَ ..

وكنْ سندَنَا على الحقِّ .. فنحنُ فقراءُ إلى سندِكَ القوىِّ ..

ولا تكلْنَا إلى أنفسِنَا فنضلَّ ..

ولا تكلْنَا إلى الناسِ فنذلَّ ..

ياربُّ .. ياربُّ .. ياربُّ ..

حديث شريف :

قالَ رسولُ اللهِ صلىَّ اللهُ عليه وسلمْ : « حُسنُ الخلقِ زمامٌ من رحمةِ اللهِ تعالىَ فى أنفِ صاحبِه والزمامُ بيدِ الملكِ ، والملكُ يجرُهُ إلى الخيرِ والخيرُ يجرُّه إلى الجنةِ .. وسوءُ الخلقِ زمامٌ من عذابِ اللهِ تعالىَ فى أنفِ صاحبِه ، والزمامُ بيدِ الشيطانِ ، والشيطانُ يجرُّه إلى الشرُّ ، والشرُّ يجرُّه إلى النارِ » .

إعداد : حسن منجـــود



هزيمة الكاهنة

يكتبها:
عبد الحميد عبد المقصود

رسوم:
هريدى

بعد انتصارِ "عقبة بن نافع" على البربرِ وإخضاعِهم للإسلامِ .. حدثت عدةُ ثوراتٍ من البربرِ بقيادةِ "كسيلة" الذى غاظَهُ أن يسوىَ الإسلامُ بينه وبين أتباعه وكانت نتيجةُ هذهِ الثوراتِ هى مقتلُ "عقبة بن نافع" وعددٍ من قوادِ جيشه على أيدى البربرِ الذين حاصروا مدينةَ القيروانِ .









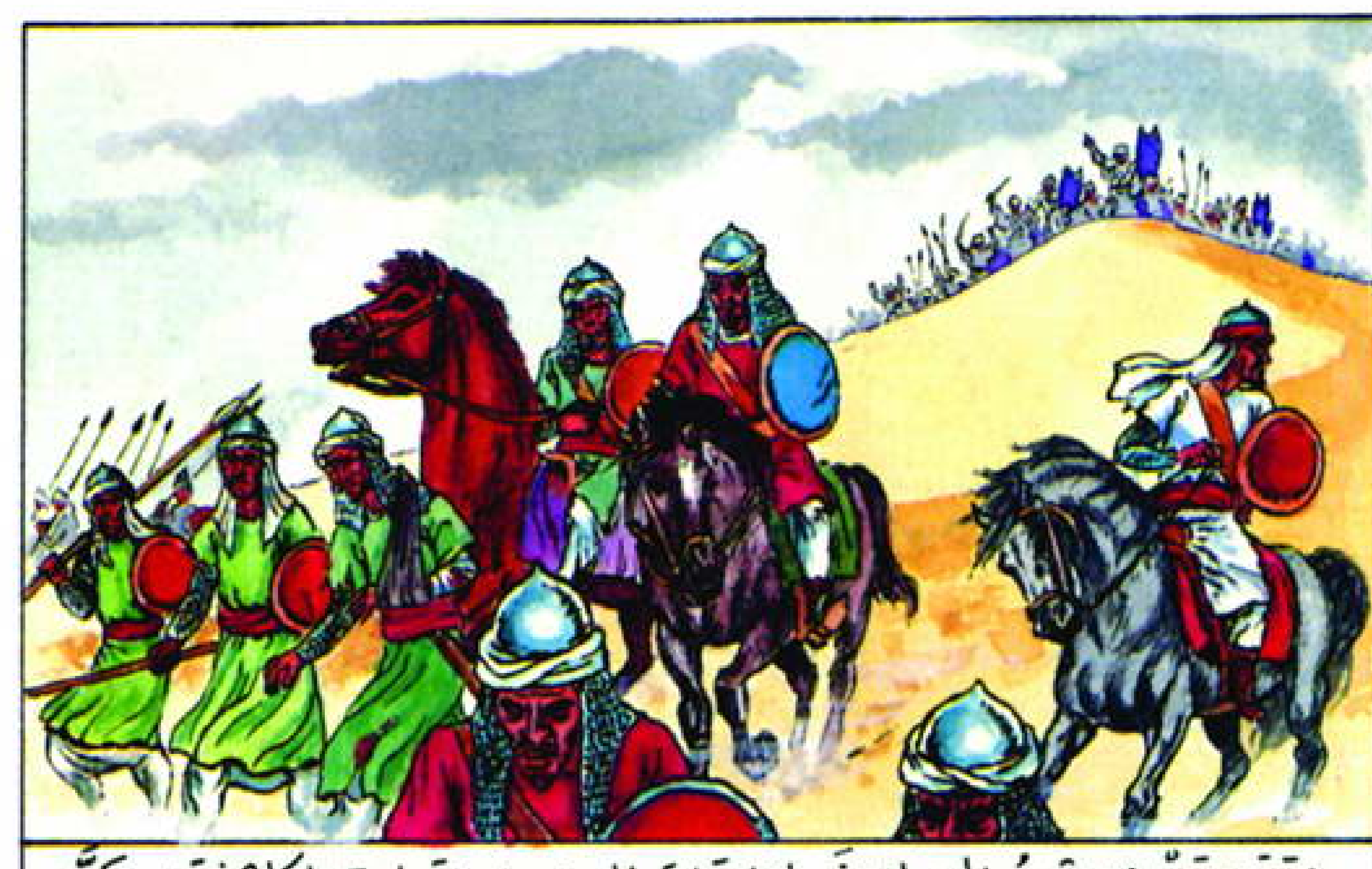












وتقدمتْ جيوشُ المسلمينَ لملاقاةِ البربرِ ، بقيادةِ الكاهنةِ ، ولكنّ الظروفَ لم تكنْ مواتيةً ، فانسحبتْ مرةً أخرى من بلادِ المغربِ إلى إقليم "برقة"



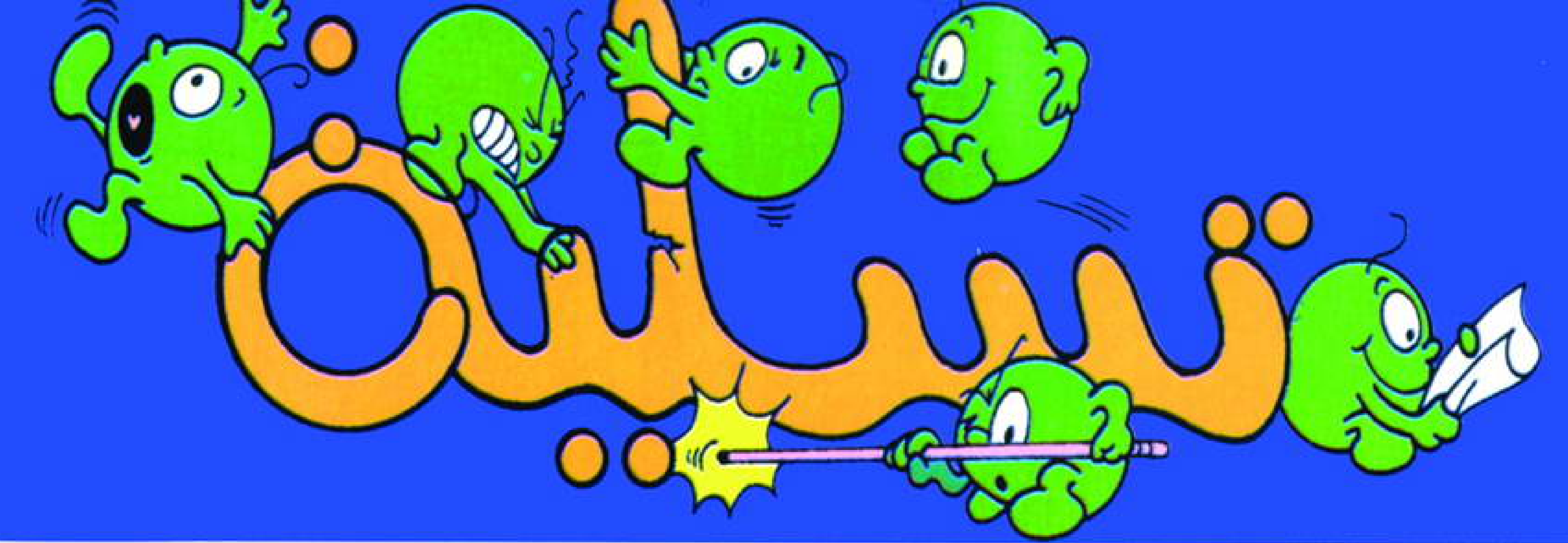


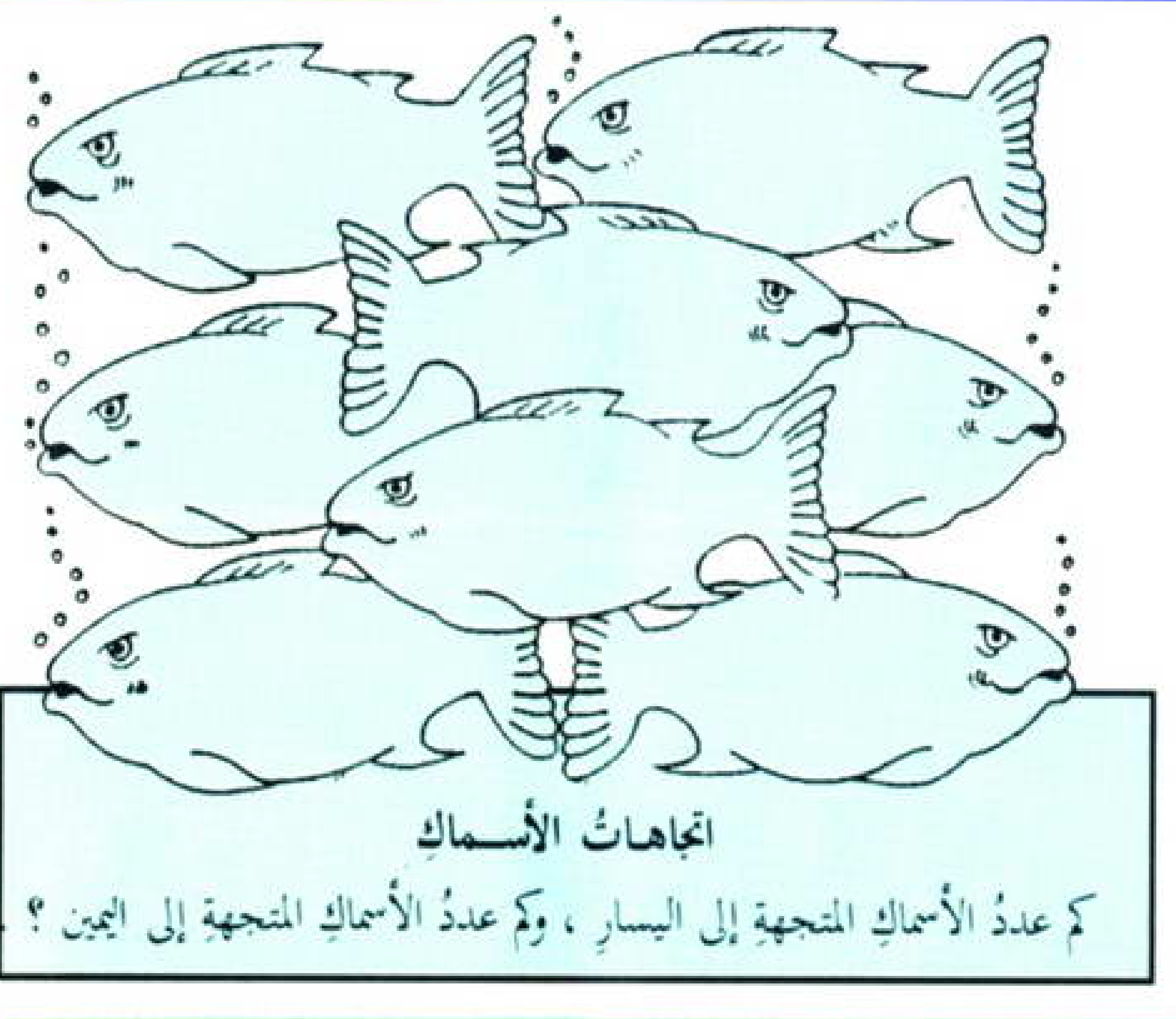
وبالفعلِ يتمُ تخريبُ جميعِ المدنِ والحصونِ والقلاعِ وكانَ ذلكَ سببًا فى ثورةِ البربرِ وتمردِهم على الكاهنةِ ..

فزحفَ "حسانُ بنُ النعمانِ" على رأسِ الجيوشِ الإسلاميةِ فاتحًا بلادَ المغربِ مرةً أخرى .. حيثُ استقبلهم البربرُ مرحبينَ بالإسلامِ ومعتنقينَ تعاليمهِ الحنيفةَ ..



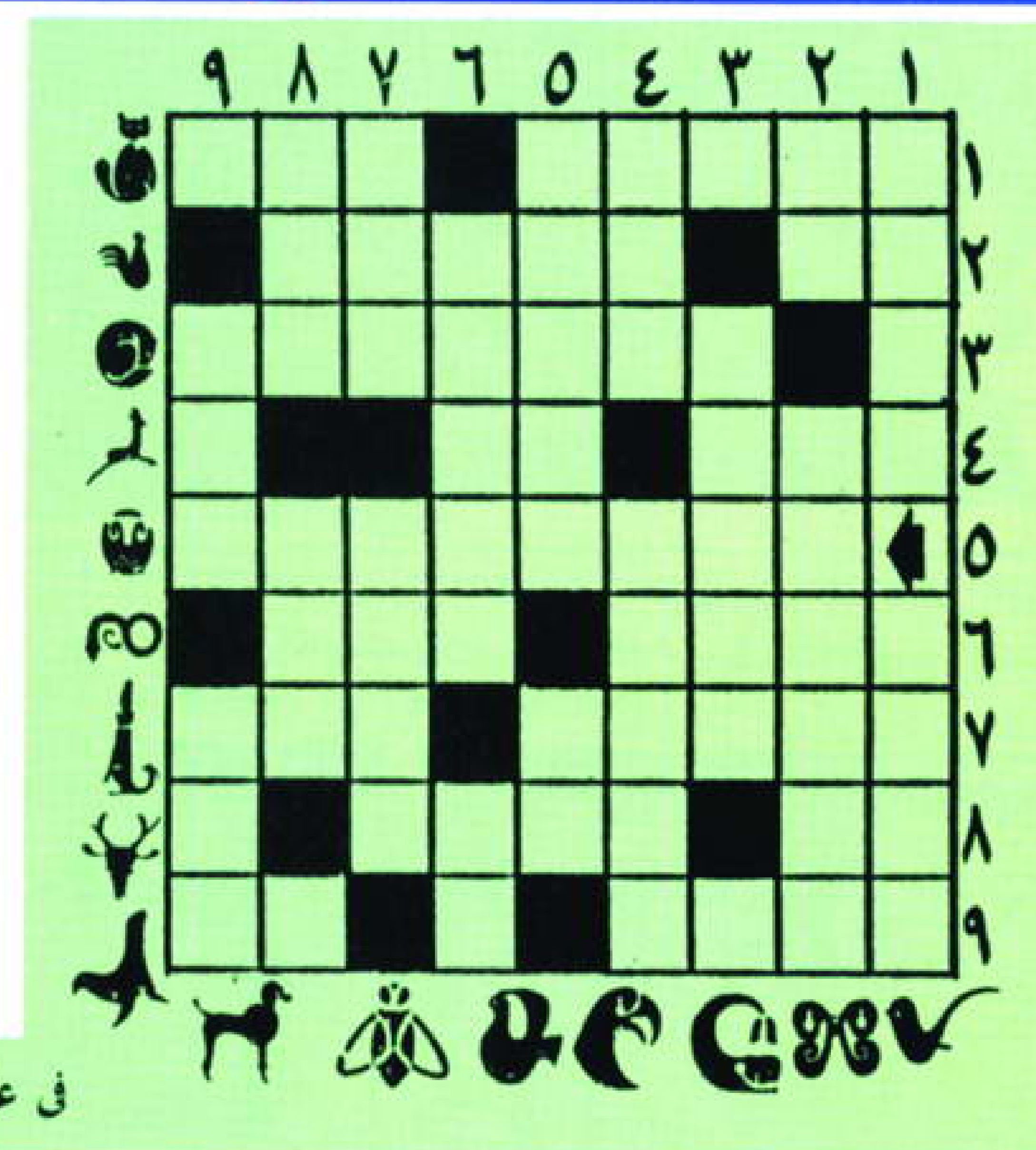
تمت





اتجاهاتُ الأسـماكِ

كم عددُ الأسماكِ المتجهةِ إلى اليسارِ ، وكم عددُ الأسماكِ المتجهةِ إلى اليمينِ ؟



فى عالـم الحيـوانِ تدورُ هذه المسابقةُ فى عالمِ الحيوانِ ، فى البرِّ والبحرِ والجوِّ إذا استطعتَ أنْ تحلَّ مسابقةَ الكلماتِ المتقاطعةِ ، فستجدُ فى الصفِّ الأفقىِّ (٥) ، اسمَ أحدِ هذه الأحياءِ .

كلماتٌ أفقيةٌ :

(١) يساعدُ – يستخرجُه الفلاحُ .
(٢) أجابَ – قصةٌ أدبيةٌ طويلةٌ .
(٣) تلاقيهمْ .
(٤) استمرَّ – للنداءِ .
(٥) كائنٌ من عالمِ الحيوانِ .
(٦) أبغي – يقومُ بفريضةٍ إسلاميةٍ .
(٧) تقامُ أمامَ البيوتِ فى الافراحِ – يسأمُ .
(٨) نصفُ كلمةِ (فريق) – مرشدٌ .
(٩) خدعةٌ – والدٌ .

كلماتٌ رأسيةٌ :

(١) يبغي – أبعدُ وأضعُ جانباً .
(٢) أحصي – ينتسبُ إلى القارةِ السوداءِ .
(٣) تدريبٌ .
(٤) نكتبُ عليه – نغطي بها القارورة .
(٥) الاشياءُ التى نضمرُها وننتويها – أرضٌ مرتفعةٌ .
(٦) أهتمُّ وأحفلُ – فى آخرِ الذراعِ .
(٧) حيوانٌ ضخمُ الجثةِ – رفيعٌ .
(٨) لفظةُ ألم – كرَّ واقتحمَ .
(٩) عابرٌ – لهوٌ .

جائزة ١٠٠ ريال سعودي

٣	٢	١	
ن			
٧	٦	٥	٤

شخصياتٌ عربيةٌ

صحابيٌّ وعالمٌ بالفقهِ والتفسيرِ والشعرِ

الحروف ٤ ، ٣ ، ٥ ، فاكهةٌ نحصلُ عليها من الكرمِ .
٦ ، ٤ ، ٢ ، ٧ ، بمعنى اتجهمُ أو اقطبُ أساريري .
٢ ، ١ ، ٥ ، نعبرُهُ إلى الحجرةِ .
٣ ، ٤ ، ١ ، ٧ ، بمعنى نومٌ .

جائزة ٢
ريال سعودي

؟

٩ ٢

٨ ٦

٣ ٧ ٢ ٥

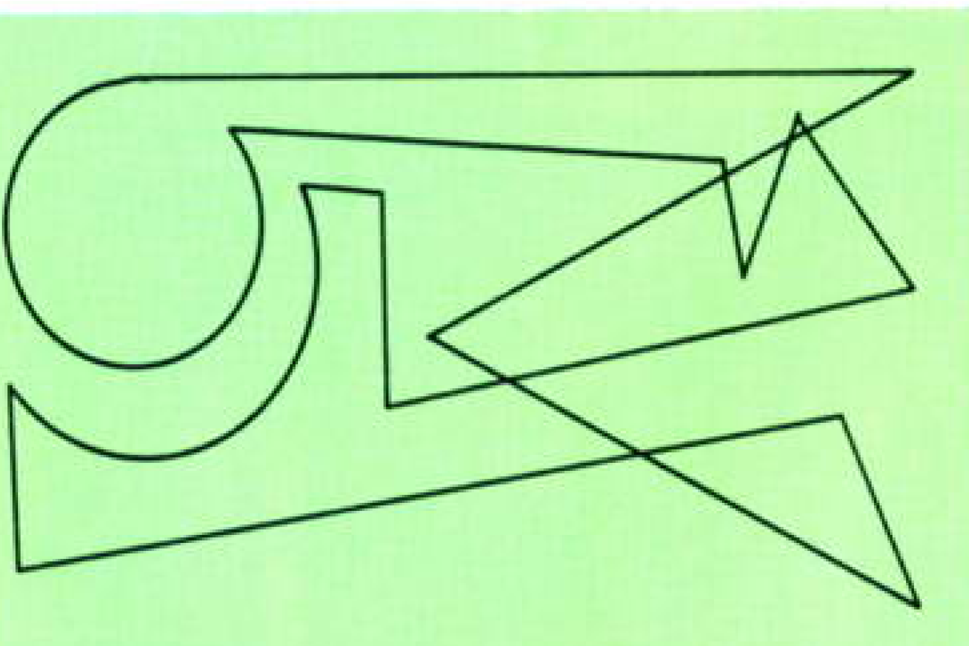
الرقمُ في الرأسِ

إذا تأملتَ العلاقةَ بينَ رقمَيْ القدمين ورقمِ الرأسِ في الرجلين الأولِ والثاني ، فما الرقمُ الذي يجيءُ في مكانِ علامةِ الاستفهامِ في رأسِ الرجلِ الثالثِ ؟ .



في الاوركسترا السيمفونيّ

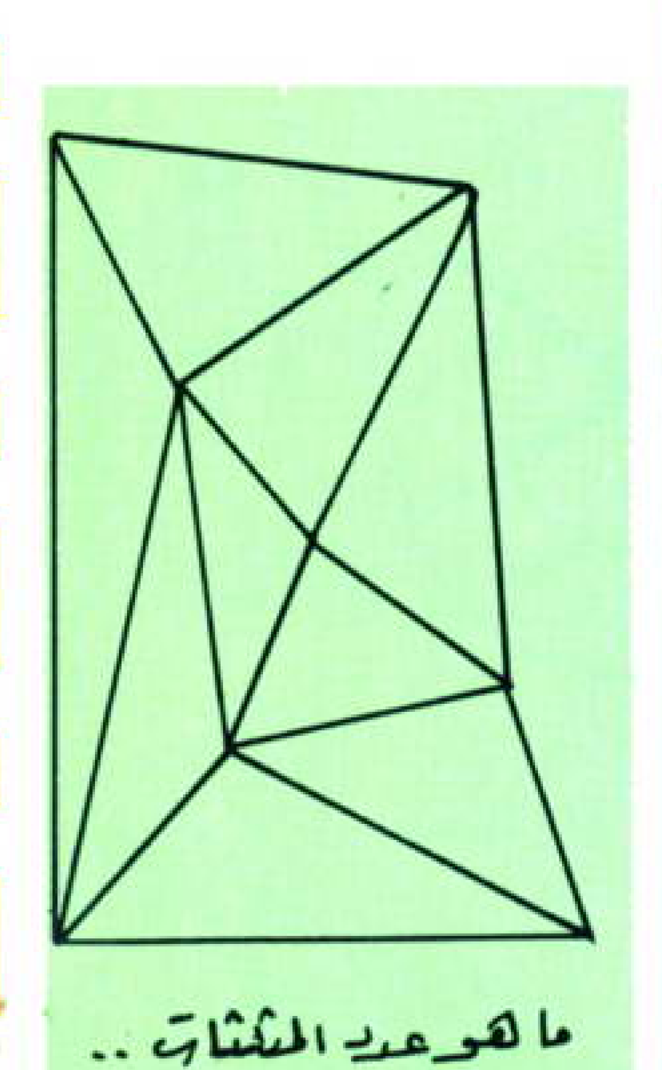
بين فريق الاوركسترا السيمفوني ، وصورتِهِ المعكوسةِ توجدُ خمسةُ اختلافاتٍ . هلِ تستطيع أن تحدِّدَها ؟



هَلْ تستطيعُ أن تمرَّ على خطوطِ هذا الشكلِ كلِها بالقلم الرصاصِ ، دونَ أنْ تَرفَعَ القلمَ عن الصفحة ، ودونَ أن تمرَّ على أيِّ خطٍّ من الخطوطِ أكثرَ من مرةٍ واحدةٍ .

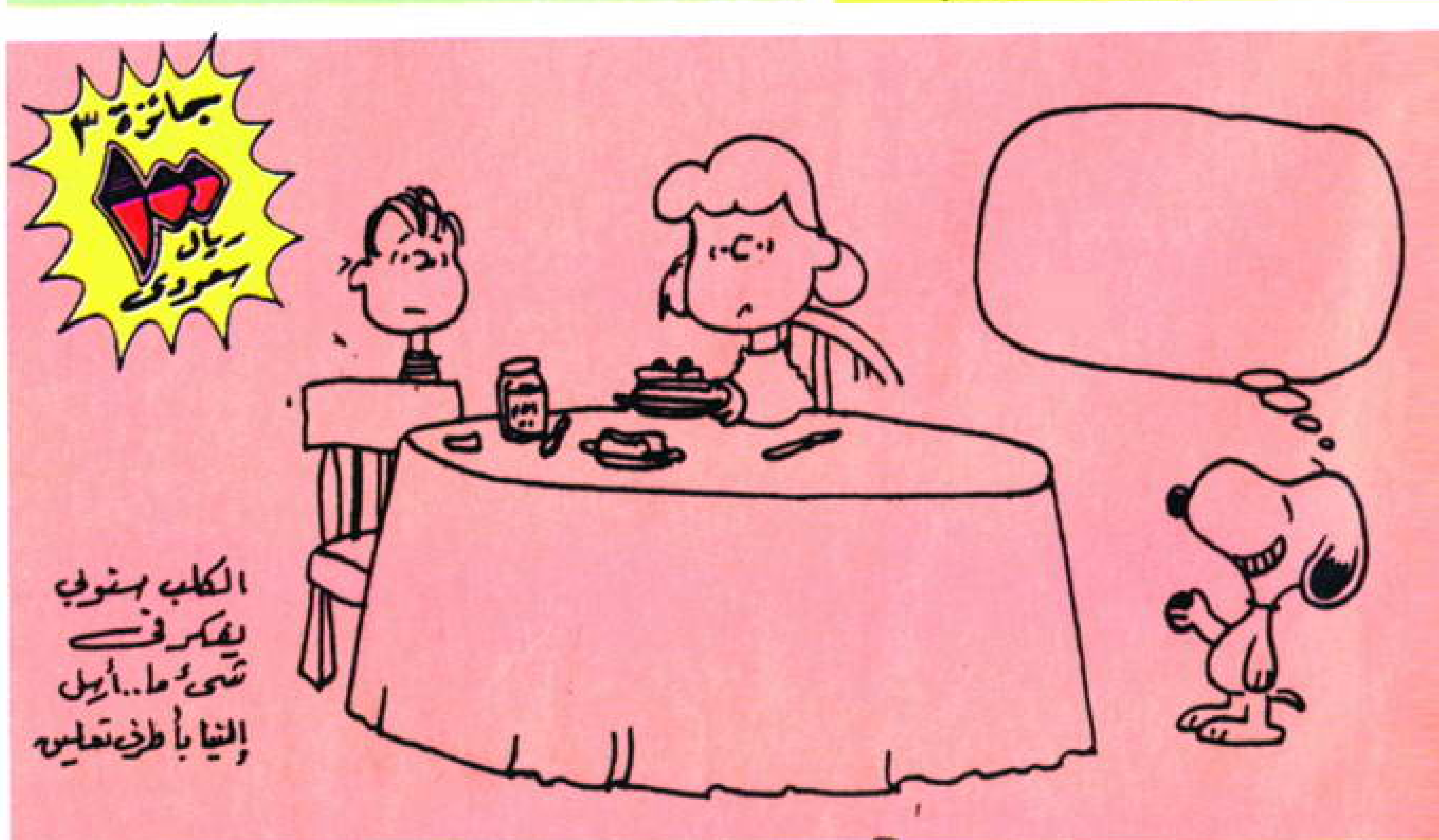
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤

أمامَكَ مجموعةٌ من عيدانِ الخشبِ ما هو رقمُ العودِ الذي تبدأُ برفعِهِ دونَ أنْ تحرِّكَ باقي العيدانِ ..



ما هو عددُ المثلثاتِ .. الموجودةِ في هذا الشكلِ؟

جائزة ٣
ريال سعودي



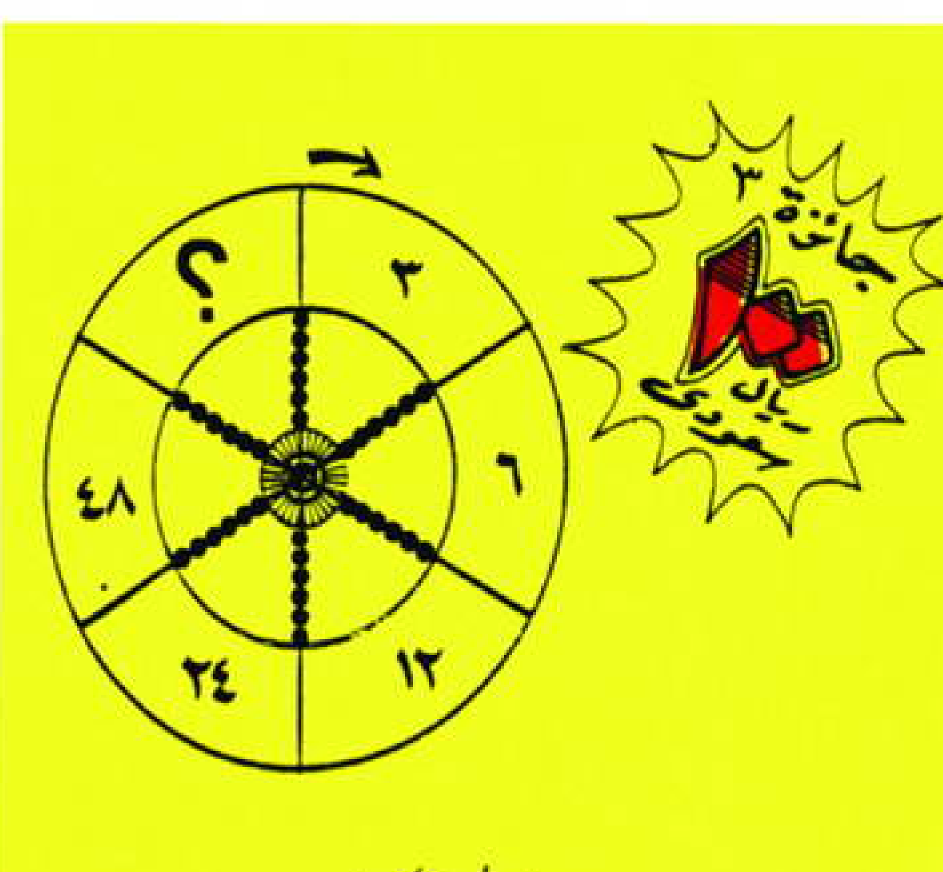
الكلب سنوبي يفكر في شيءٍ ما.. أرسل إلينا بأطرف تعليق





فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ لتضعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناهَا ، ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . والحروفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ أنْ ترتبهَا كيفَما تشاءُ لتعطىَ المعنَى المطلوبَ .

(١) جميعٌ .
(٢) طعامٌ .
(٣) حيواناتٌ حراسةٍ
(٤) مانشربُ منه .



عجلةُ الأرقامِ

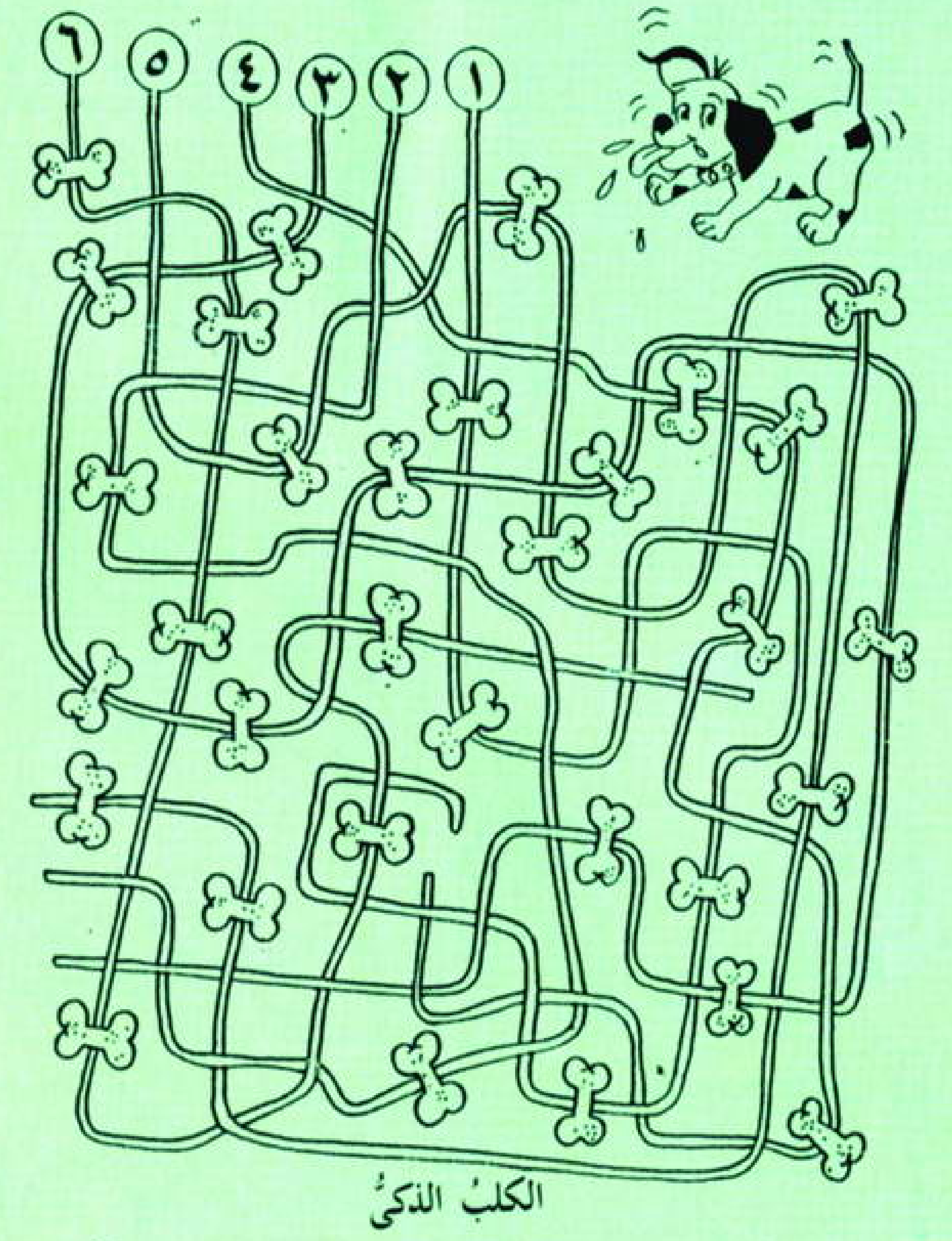
مع اتجاه السهم ، حاولْ أنْ تكتشفَ العلاقةَ بين كلِّ رقم والذى يليه ، لتعرفَ الرقمَ الذى يحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ .



تحت السهم الذهبى ستجد حروف اسم مدينة عربية . اذا اردت ان تعرف هذا الاسم ، ضع فى الصفوف الأفقية الكلمات التى يعطيك معانيها وفقا لارقامها .

والكلمات الأفقية لها المعانى التالية :

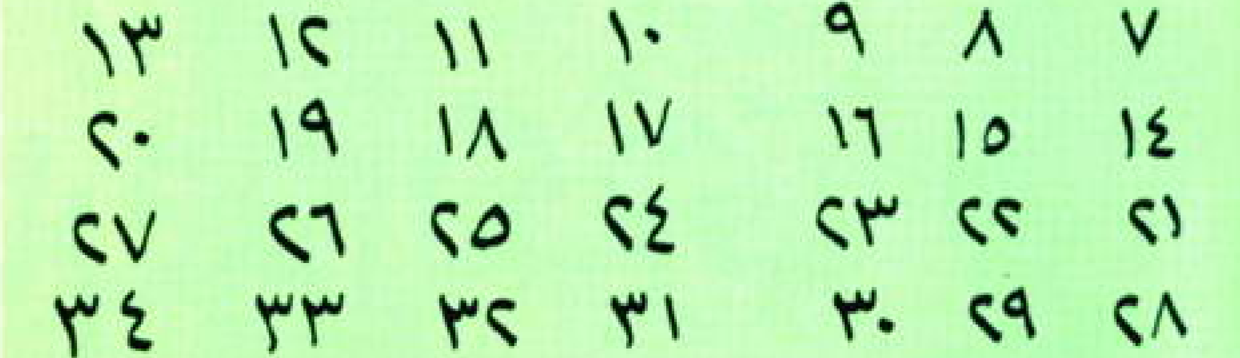
(١) لا يستغني عنه النجارُ .
(٢) مكانٌ لرصدِ النجومِ والكواكبِ .
(٣) احدَى قاراتِ العالمِ .
(٤) فوزٌ أو كسبٌ .
(٥) وقودٌ نعتمدُ عليه فى حياتِنا .
(٦) مجارٍ مائيةٌ تنفعُ فى الريِّ والانتقالِ .



الكلبُ الذكىُّ

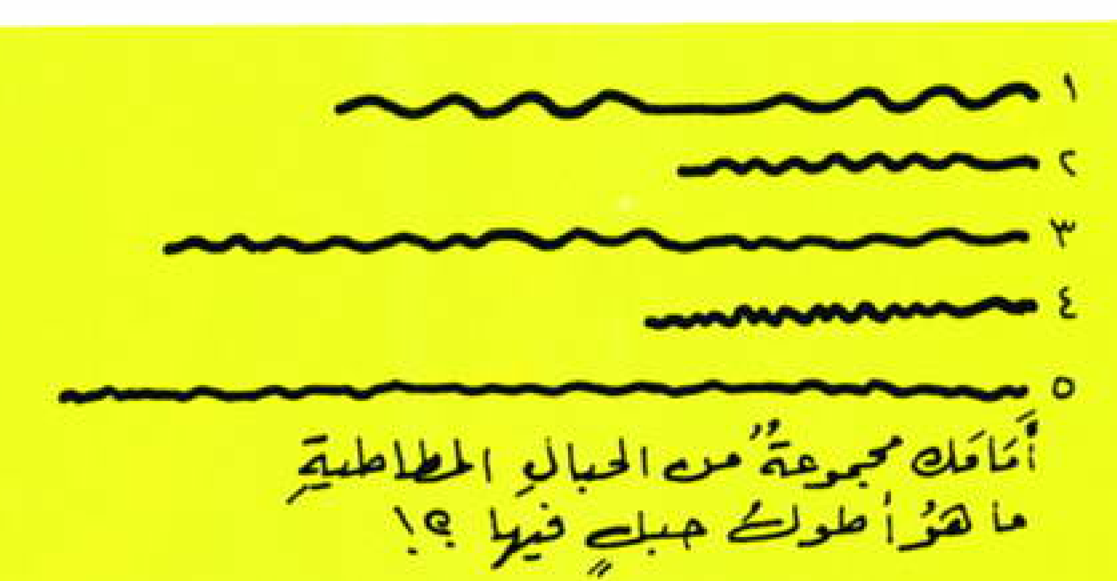
هذا الكلبُ الذكىُّ عثرَ علىَ هذه الممراتِ الحافلةِ بالعظامِ اللذيذةِ ، لكنَّه حرصَ على اختيارِ الممرِّ الذى يجدُ فيه اكبرَ عددٍ من العظامِ ، هل تعرفُ رقمَ هذا الممرِّ وعددَ العظامِ التى سيحصلُ عليهَا ؟ .

الرقم العجيب



٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣
١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤

إذا جمعتَ الأعمدةَ الرأسيةَ لهذهِ الأرقامِ .. فستجدُ أنَّ مجموعَ كُلِّ عمودٍ يزيدُ عما قبله برقمٍ معيّنٍ ... فَمَا هُوَ هَذَا الرقمُ العجيبُ؟



أمامَكَ مجموعةٌ من الحبالِ المطاطيةِ ما هوَ أطولُ حبلٍ فيها ؟!









قامَ أحدُ الرسامين برسم هذهِ القصةِ المصورةِ .. ولكنه نسى أن يكتبَ الحوارَ هل تستطيعُ أن تساعدَهُ وتكتبه بدلاً منه ؟!

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :

ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

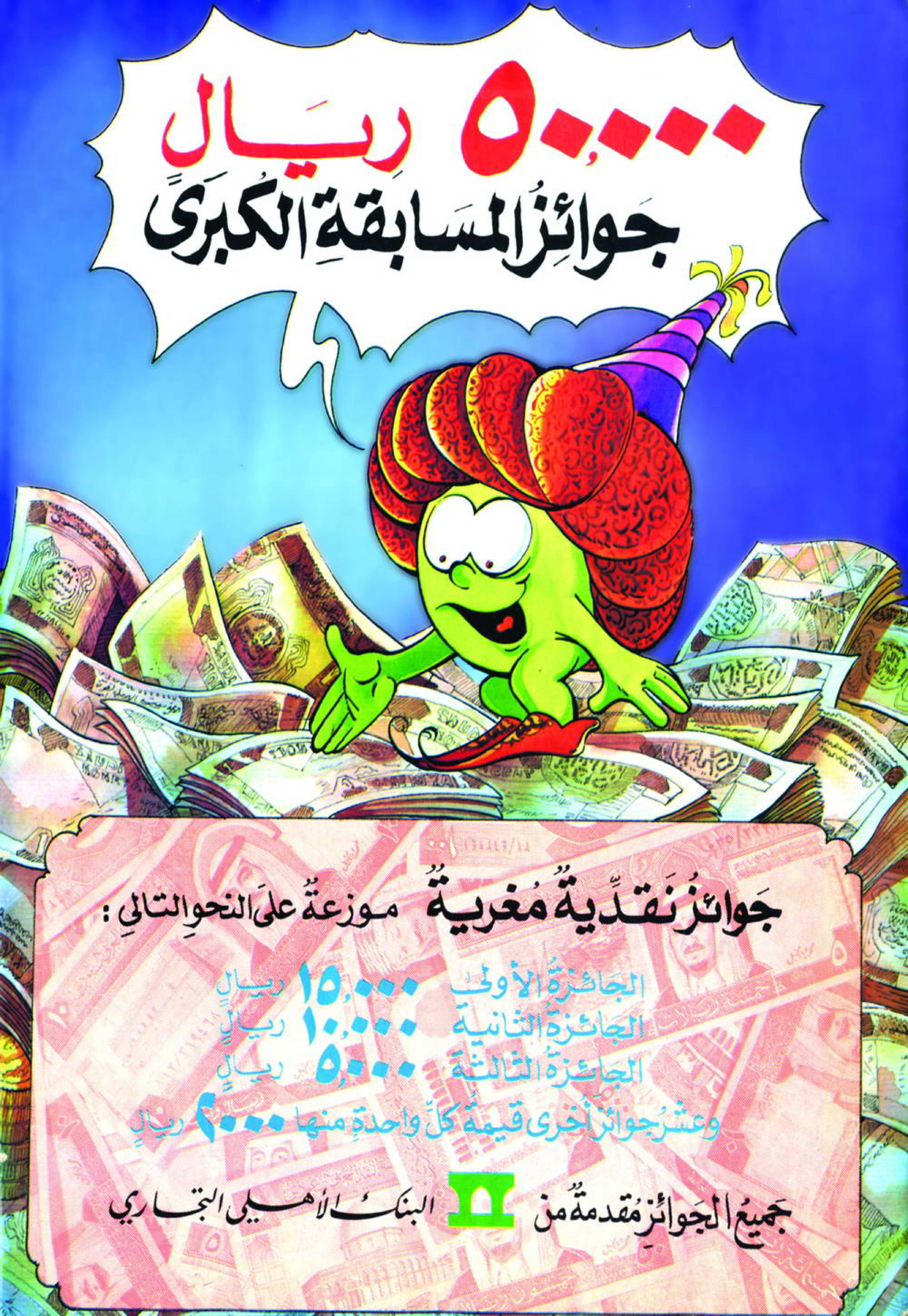
حل المسابقة ١ .... حل المسابقة ٢ ....

حل المسابقة ٣ .... حل المسابقة ٤ ....

حل المسابقة ٥ ....

الإسم: السن: العنوان:

رقم العدد ١٥



٥٠,٠٠٠ ريَال
جَوائِزُ المسَابقَةِ الكُبرَى
جَوائِزُ نَقدِّيةٌ مُغريةٌ موزعةٌ علىَ النحوِ التالِي:
الجائزةُ الأولىَ ١٥,٠٠٠ ريالٍ
الجائزةُ الثانيةَ ١٠,٠٠٠ ريالٍ
الجائزةُ الثالثةَ ٥,٠٠٠ ريالٍ
وعشرُ جوائزَ أخرى قيمةُ كلِّ واحدةٍ منها ٢٠٠٠ ريالٍ
جَميعُ الجوائِزِ مُقدمةٌ من البنكُ الأهلي التجاري

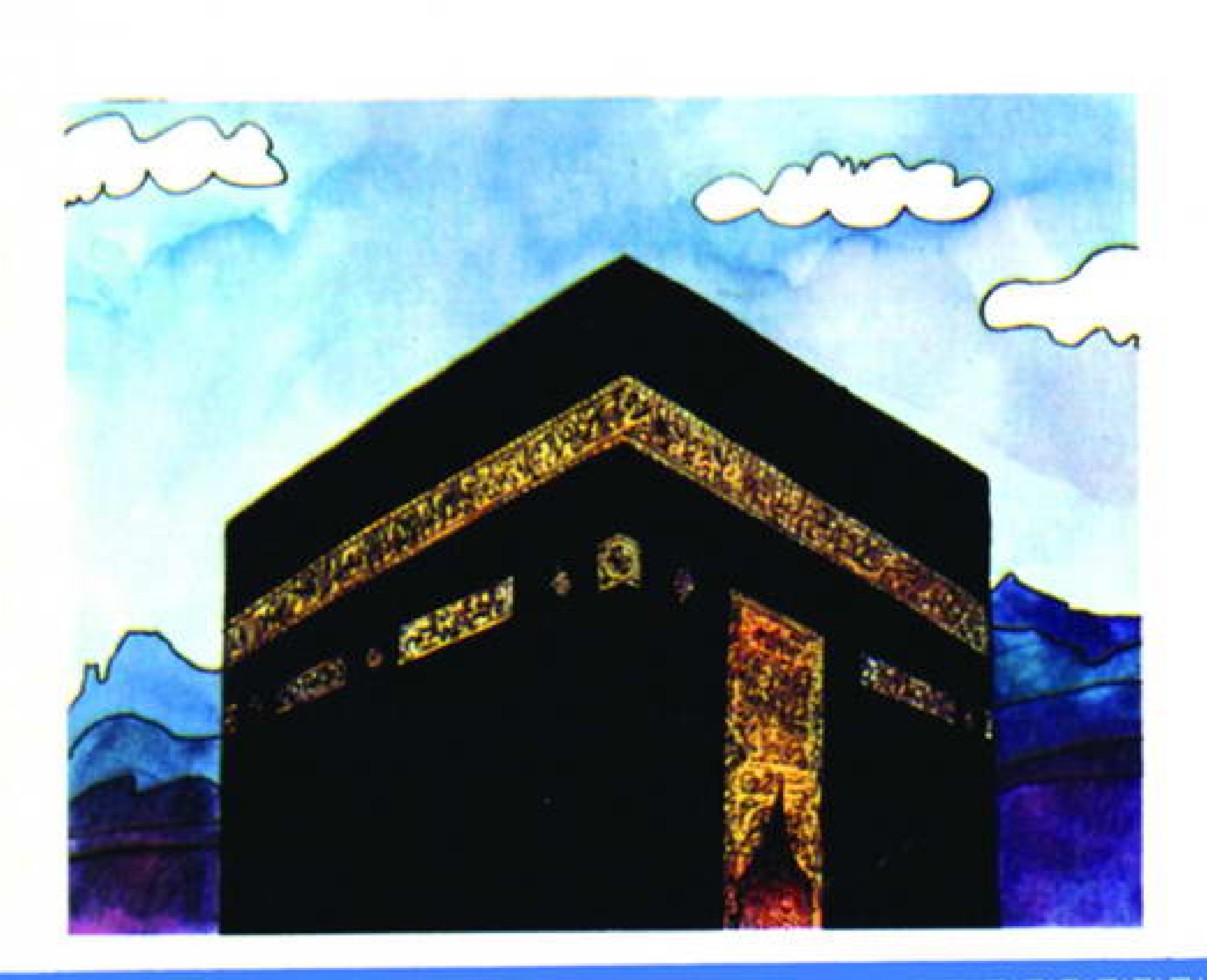


مسابقة (باسم) الكبرى

هو أكثرُ الرحّالةِ المسلمين شهرةً زارَ أغلبَ بلادِ المسلمين على مدى ما يقربُ من ثلاثين عاماً ، ثم عادَ إلى بلادِه ليكتبَ مرجعَه الهامَ « تحفة الأنظار » .. انه شمسُ الدين محمدٌ الطنجيُّ ، المعروفُ باسم « ابن بطوطة » . حولَ البلادِ الاسلاميةِ التى زارَها ، تدورُ اسئلةُ المسابقةِ الكبرى ، طوالَ شهرِ ربيع الآخر .

السؤال الثانى

بلغَ ابنُ بطوطةِ الحاديةَ والعشرين من عمرِه ، فاعتزمَ تأديةَ فريضةِ الحجِّ وكانَ السفرُ إلى مكةَ المكرمةِ والمدينةِ المنورةِ فى ذلكَ الوقتِ مغامرةً محفوفةً بالمخاطرِ ، يتعرضُ فيها الحاجُ لكثيرٍ من المصاعبِ والمشاقِ .. وبعد أنْ أدّى الفريضة ، قامَ ابنُ بطوطةِ بجولةٍ خارجَ مكةَ ، وزارَ غارَ ثور الذى أوَى إليه الرسولُ عليه الصلاةُ والسلامُ ، حينَ خرجَ مهاجراً من مكةَ معَ :



أهلاً يا أصدقائى فى كل مكانٍ
هذه مسابقةٌ خاصةٌ بكم تتضمنُ ثمانيةَ أسئلةٍ فى كلِ عددٍ سؤالٌ واحدٌ.
وما على صديقى العزيز إلا أنْ يؤشرَ بعلامةِ (✓) على الإجاباتِ الصحيحةِ لكلِ سؤالٍ ويقصُّ الكوبونَ ثم يجمعُ كلَّ الأجوبةِ الثمانيةِ بكوبوناتها ويرسلُها دفعةً واحدةً - بعد انتهاءِ المسابقةِ - إلى العنوانِ التالى :

مسابقةُ باسم الكُبرى
الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
ص . ب : ٤٥٥٦
جـدة : ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية



تذكروا أعزائى :

- ان المسابقة ستنشر من العدد (١٤) إلى العدد (٢١)
- ان ترسلوا جميع الإجابات دفعة واحدة ومع كل إجابة كوبون المسابقة لان أي إجابة لاتتضمن الكوبون لن تدخل عملية فرز الفائزين .
- يمكن لكل صديق ان يرسل أكثر من رسالة للمشاركة فى المسابقة ، على أن تحوي كل منها الإجابات الصحيحة وكوبونات المسابقة .
- يمكن لمن شاء من الأصدقاء أن يرسل صورته مع الحلول حتى تنشر فى مجلته المفضلة باسم
- ستعلن اسماء الفائزين بعد ستة أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة .

مع تمنياتى بالفوز



كوبون إجابة السؤال الثانى

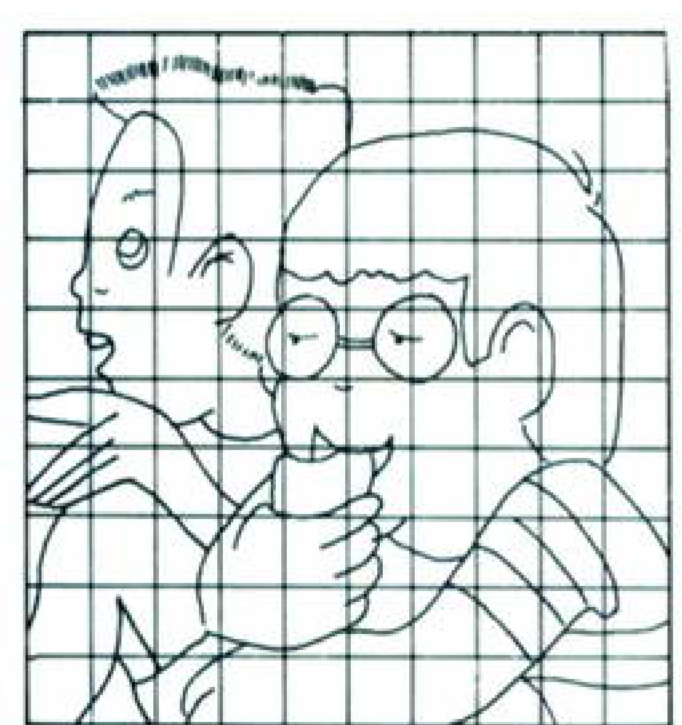
...قامَ ابنُ بطوطةِ بجولةٍ خارجَ مكةَ ، وزارَ غارَ ثور الذى أوَى إليه الرسولُ عليه الصلاةُ والسلامُ ، حينَ خرجَ مهاجراً من مكةَ معَ :

الإجابة : ☐ على بن أبى طالب ☐ أبوبكر الصديق ☐ عمربن الخطاب

الاسم : .... العنوان : ....

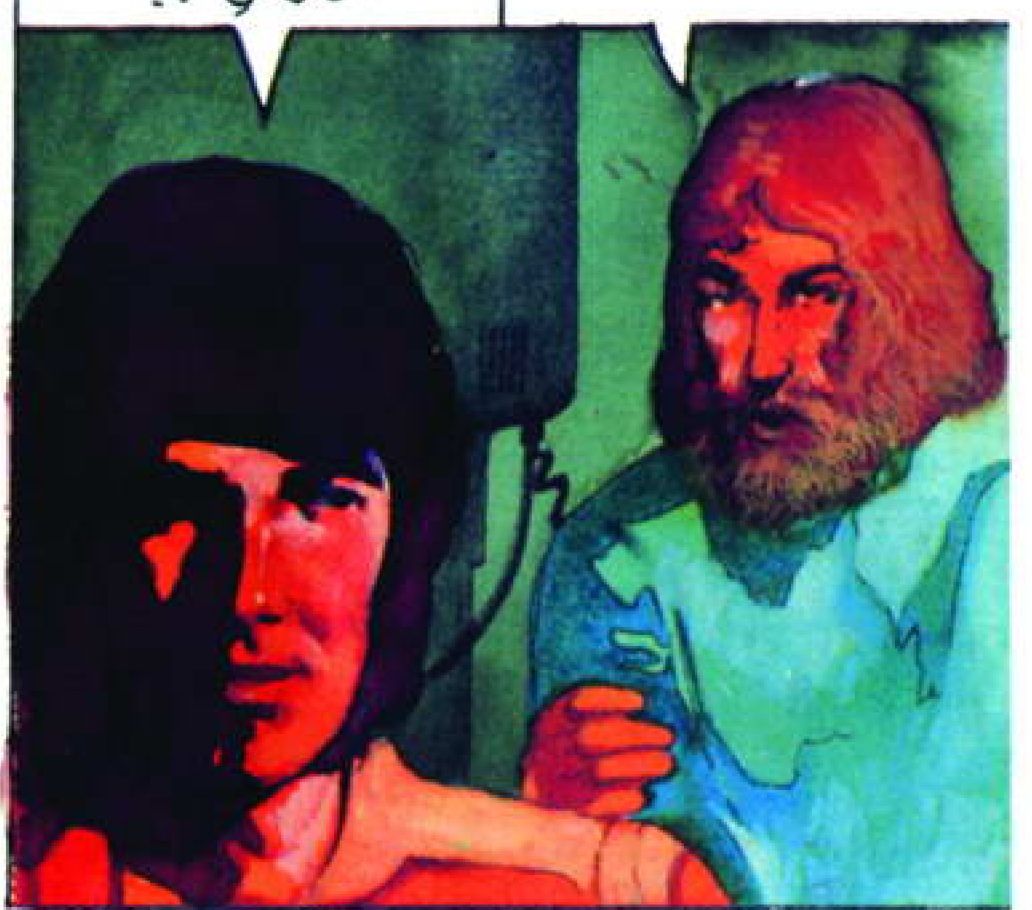
إرسم ولون

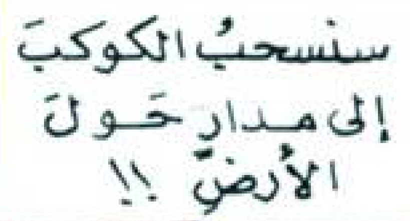




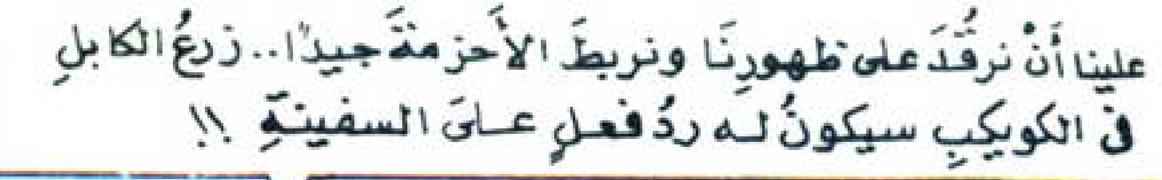
انظر إلى الشكل الملون ، ثم أكمل الشكل الموجود بالمربعات .. وقم بتلوينه كما فى الصورة أعلى الصفحة .

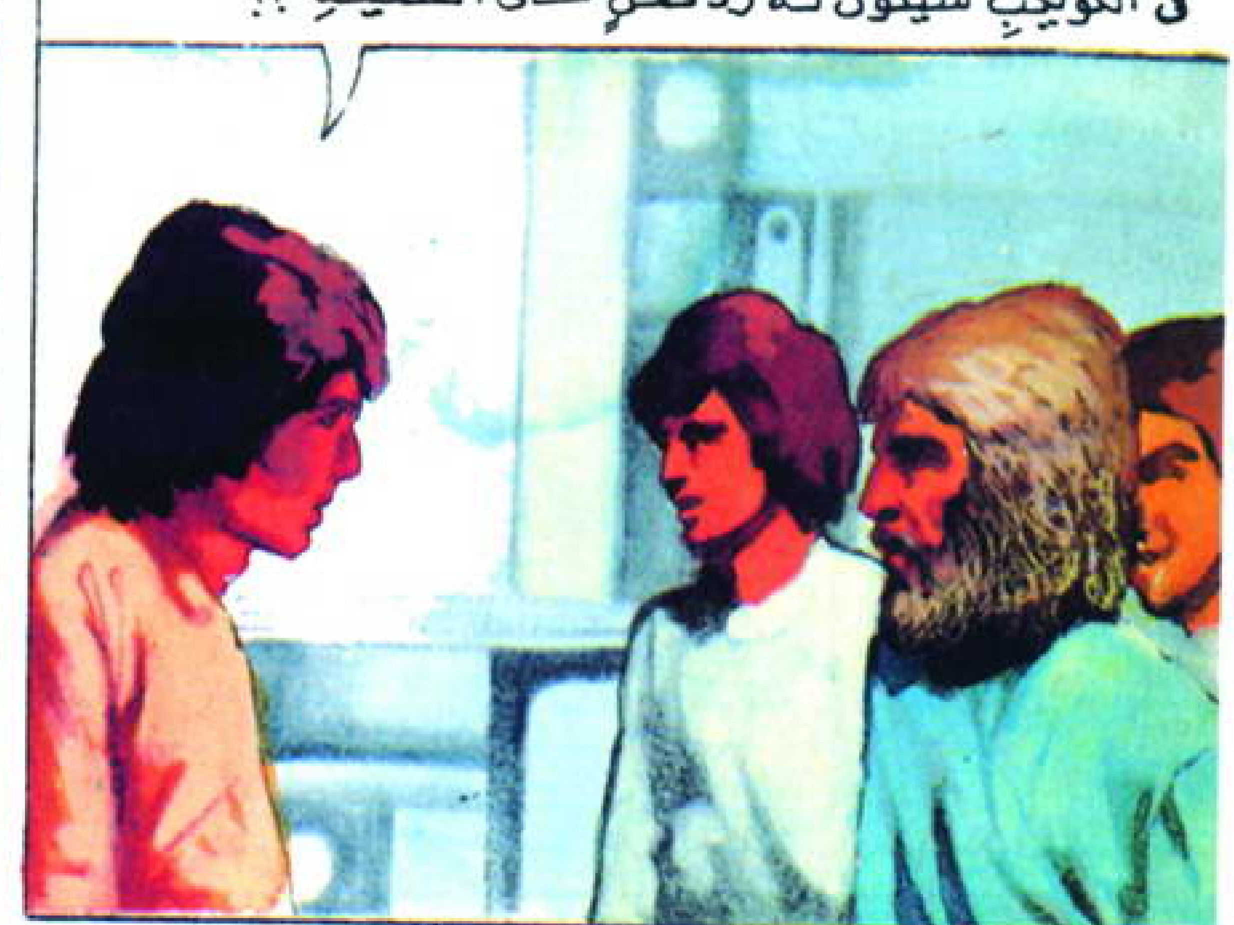

مغامرات جاسر
في الفضاء
تأليف راجي عنايت رسوم : عبد العال

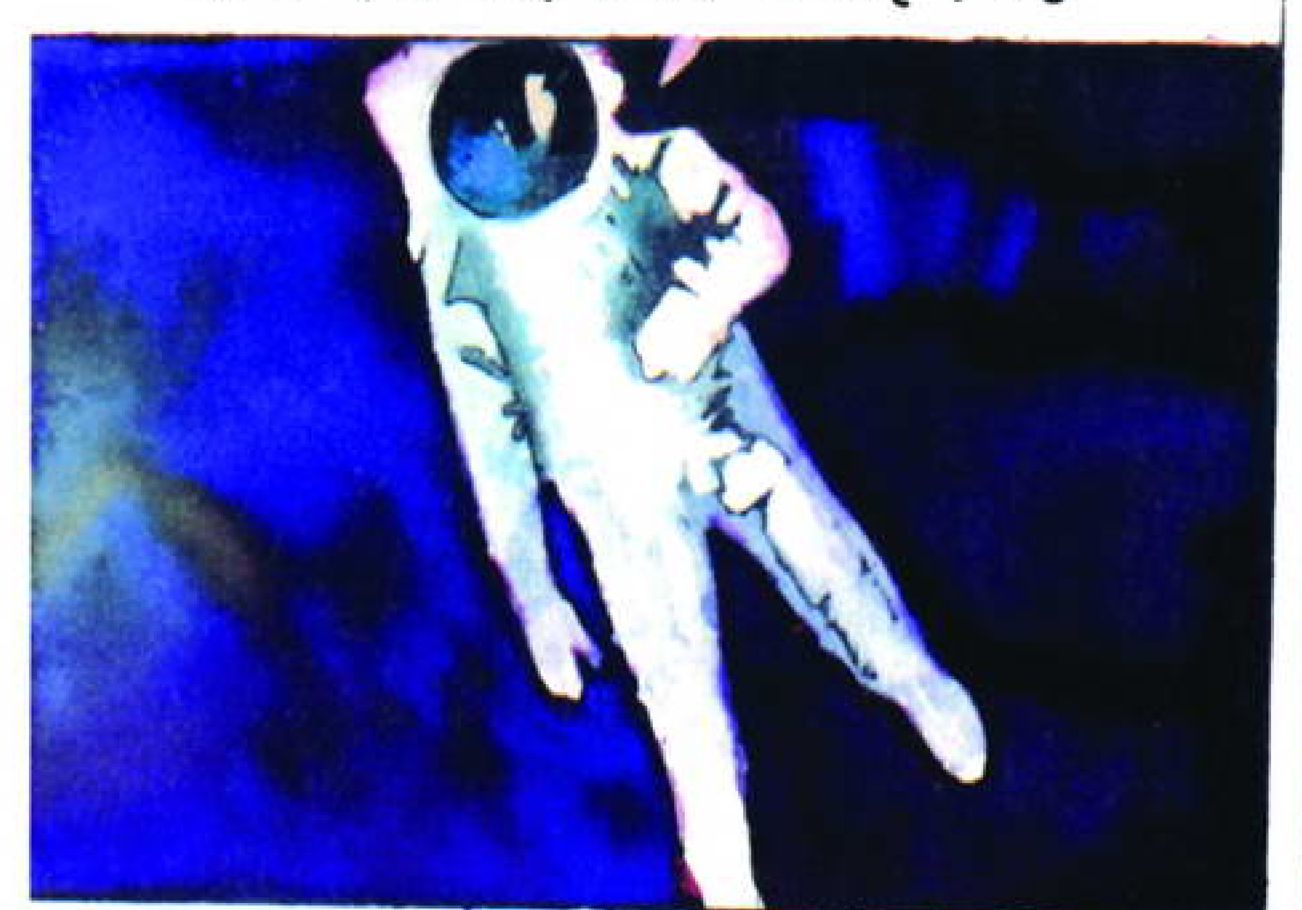

وماذا سنفعلُ الآنَ ؟!
سنسحبُ الكوكبَ إلى مدارٍ حولَ الأرضِ !!




سيخرجُ "بلال" و"سعيد" إلى الفضاءِ لإعدادِ فتحةٍ قذيفةِ الكابلِ المتصلِ بالسفينةِ وهو كابلٌ قويٌ مصنوعٌ من أليافٍ زجاجيةٍ تستطيعُ أنْ تسحبَ الكوكبَ كأيِ مقطورةٍ !!









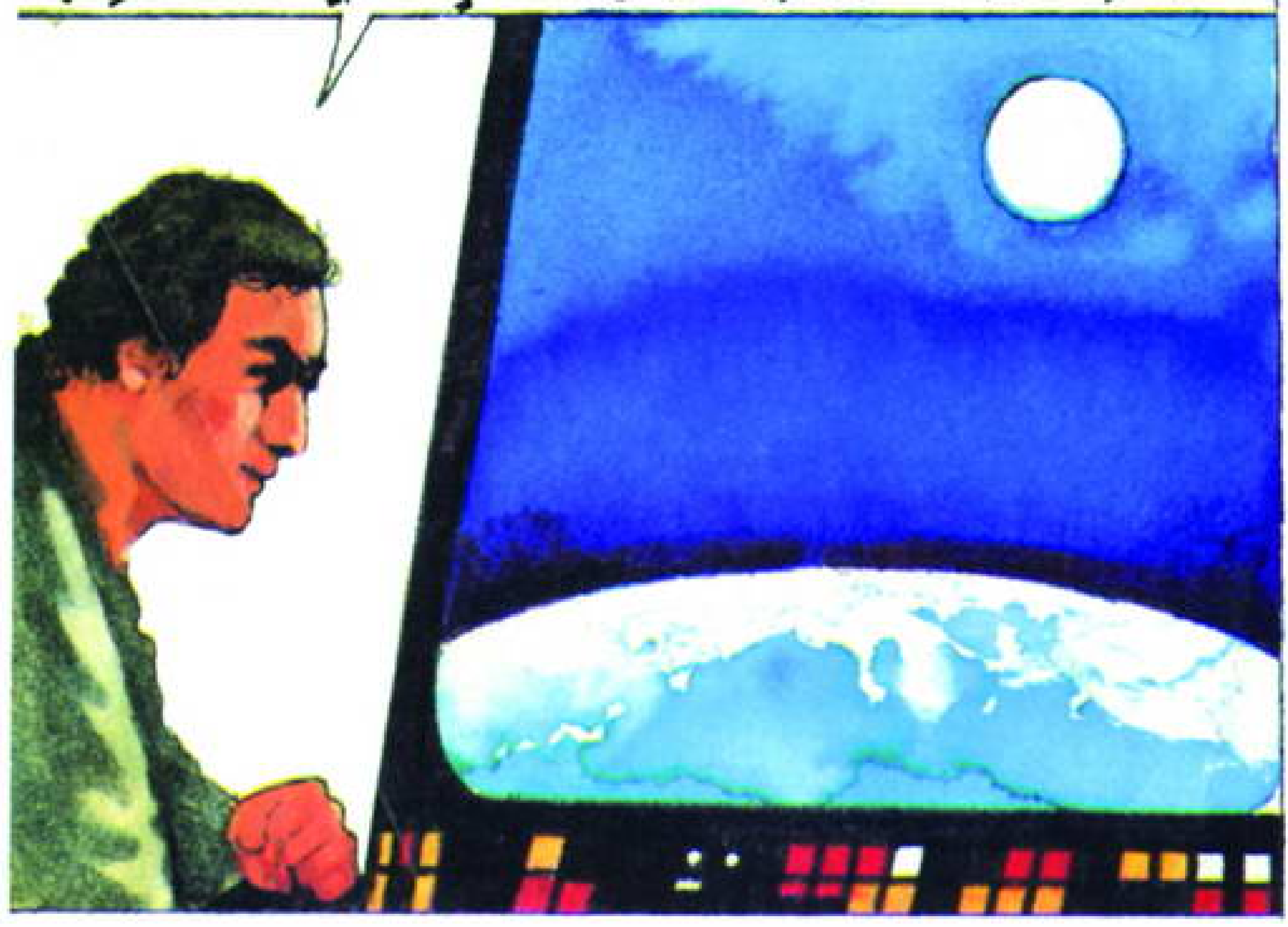
أَرى أنْ نُصدِرَ أوامِرنَا
لأسطولِنَا بالعودةِ
إلى قواعِدِهِ ..

لقدْ لقنّنا أُسطولَ
الأرضِ درسًا لـنْ
ينساه !!

بووووم


لقد ظهرت سفينة "جاسر" متجهة إلى الأرض، تسحب وراءها الكويكب الذى نخزن فيه ثروتنا من المعادن الثمينة!
أبلغوا أسطولنا أن يقطع الطريق على "جاسر"، قبل أن يصل إلى الأرض!!
أسطولنا بعيد.. عندما يعود يكون "جاسر" قد وصل إلى الأرض!!


هذه أضخم عملية فضائية ناجحة!!
"جاسر" بطل!!


سيموت "ديفا" غيظاً.. سفينة "جاسر" هبطت إلى الأرض بسلام.. وسفينة الحراسة تمضى خلف الكويكب الذى يسير فى مدار منظم حول الأرض!!


هذه لحظة تاريخية لسكان الأرض... تحية "لجاسر" البطل!!
الفضل لزملائى.. كنا فريقاً ناجحاً!!
بفضل هؤلاء الأبطال تحقق حلم قبيلتى بالعودة إلى الأرض!!



على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية





خالد صلاح زين ــ نجدان



محمد عبد الله ــ مكة



بدور عبد العزيز ــ حفر الباطن



مجلة الجيل الجديد
الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف مستودع وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠ - ص.ب ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣ - فاكسيميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة ت ٦٦٥٣٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٢١ - الرياض ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٦٧١
الدمام ت ٨٤٦٣٦٦٢ - ٨٤٧٢٥٧٥ - المدينة ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة ت ٥٤٥٩٧٧٧ - ٥٤٥٩٩٠ - الطائف ت ٧٣٦٦٩٠٠ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك ت ٤٤٣١٨١٢ - ٤٤٣١١٦٦ - جيزان ت ٣٢٤٠١٠٦

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عدد) ٢٠٠ ريال سعودي و ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على عنوان مجلة - ص.ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الاسعار

... ٤ ريالات - الكويت ٣٠٠ فلس - الامارات ٤ دراهم - سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة - قطر ٣ ريالات - العراق ١٥٠ فلسا - البحرين ٣٠٠ فلس
... ٣٥٠ فلسا - الجمهورية العربية اليمنية ٦ ريالات - سوريا ١٥ ليرة - لبنان ١٣٠ ليرة - مصر ١٠٠ قرشا - تونس ٥٠٠ مليما - المغرب ٥ دراهم
... ٣٠٠ دينار - اليمن الديمقراطية ٥٠٠ فلس - السودان ٣٠٠ قرشا - ليبيا ١.٥ دينار - موريتانيا ٢٠٠ اوقية

...K GBP 1.25 P — FRANCE Fr. 10 — U.S.A $ 1.50 — GERMANY DM. 4.00 — GRECCE DR. 400 — ITALY LIR. 3000
...PAIN 300 PTAS — SWITZERLAND SWFR. 4 — PAKISTAN 14 RUPEES — INDIA 10 RUPEES

إذا كان تأمين "الحيوية والنشاط" للعائلة هو أول إهتمامكم

دانيش كلاسيك

جبنة الكريم الطريّة



دانيش كلاسيك" جبنة كريم غنيّة جدّا تساعد على تأمين الصحّة السّليمة لكل أفراد العائلة صغارا وكبارا.
هذا لأن كل ٢٠٠ غرام من جبنة "دانيش كلاسيك" مصنوعة حقيقة من ١،٥ ليتر من الحليب الدانمركي الصّافي ممّا يجعل "دانيش كلاسيك" وجبة مثاليّة تجمع القيمة الغذائيّة العالية والطعم اللذيذ الغنيّ بنكهة الكريم.

جبنة كريم "دانيش كلاسيك" متوفرة بعبوات استهلاكية عمليّة وسهلة الفتح وزن ٢٠٠ غرام.
إكتشفوا عالما "جديدا" من جبنة الكريم الحقيقيّة، إكتشفوا "دانيش كلاسيك"....

الأولى في مَنح الحيويّة والنشاط


اضحك مع باسم

للبيع بسبب السفر
المخابرة مع المالك
ممنوع لصق الإعلانات
إعلان هام
مشغولات فنية نادرة مصنوعة من عاج الأفيال
أسعار مناسبة
مطلوب صياد فيلة مدرب ...
فريق "الكتكوت" يرحب بطل دوري الغابة ...
مغلق للتحسينات